

series

Manuel utilisateur v1.0

Pour Soundcraft Ui24R



Soundcraft®
by HARMAN

INFORMATION**IMPORTANT**

Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi avant la première utilisation du mélangeur.

Cet appareil répond aux directives CEM 2004/108/CE et basse tension 2006/95/CE.

Ce produit répond aux normes de sécurité suivantes:

EN 60950~1:2006 + A11:2009 + A1:2010 + A12:2011 + A2:2013

Et aux normes CEM

EN55022: 2010

EN61000-3-3: 2013

EN55020:2007+ A11

EN61000-4-2: 2009

EN61000-4-3: 2006 + A1+ A2

AVERTISSEMENT: Toute modification ou changement effectué sans l'approbation explicite de Harman annule l'autorisation de ce dispositif. L'utilisation d'un appareil non autorisé est interdite en vertu de la section 302 de la loi sur les communications de 1934 dans sa version amendée et de l'alinéa 1 de la partie 2 du chapitre 47 du "Code of Federal Regulations".

REMARQUE: Cet appareil a fait l'objet de tests et a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences néfastes dans une installation résidentielle. Ce matériel génère, utilise et peut émettre de l'énergie sous forme de fréquences radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut générer des interférences néfastes pour les communications radio. Il est cependant impossible de garantir qu'il n'y aura pas d'interférences au sein d'une installation particulière. Si ce matériel interfère avec la réception radio ou télévisuelle, ce qui peut être déterminé en mettant le matériel sous puis hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de supprimer ces interférences par le biais d'une ou plusieurs des mesures suivantes:

- * Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- * Augmentez la distance séparant le matériel du récepteur.
- * Branchez le matériel à une prise dépendant d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est branché.
- * Demandez de l'aide au revendeur ou à un technicien radio/TV expérimenté.

Pour tout renseignement supplémentaire, veuillez contacter: Harman International Industries Ltd, Cranbourne House, Cranbourne Road, Potters Bar, Hertfordshire EN6 3JN, Royaume Uni. Téléphone: +44 (0)1707 665000 Fax: +44 (0)1707 660742
E-mail: soundcraft@harman.com

© Harman International Industries Ltd. 2014. Tous droits réservés.

Des éléments de la conception de ce produit peuvent être protégés par des brevets mondiaux.

Part No. 5056809

Rev 1.0

E&OE Septembre 2014

Soundcraft est une division commerciale de Harman International Industries Ltd. Les informations contenues dans ce mode d'emploi sont susceptibles de changer sans avis préalable et ne constituent nullement un engagement de la part du vendeur. Soundcraft décline toute responsabilité pour des pertes ou dommages de quelque nature ce que ce soit, résultant de l'utilisation des informations ou d'une erreur contenue dans ce mode d'emploi. Aucune partie de ce mode d'emploi ne peut être reproduite, sauvegardée sur un système de stockage de données ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit (électronique, électrique, mécanique, optique, chimique, y compris par photocopie et par enregistrement) à quelque fin que ce soit, sans l'autorisation écrite préalable de Soundcraft.

Harman International Industries Limited
Cranborne House, Cranborne Road, Potters
Bar, Hertfordshire, EN6 3JN, Royaume Uni
Tél.: +44 (0)1707 665000

Fax: +44 (0)1707 660742

<http://www.soundcraft.com>

INFORMATION

TABLE DES MATIERES :

1.0: Présentation de l'Ui

- 1.1: Sécurité
- 1.2: Garantie
- 1.3: Fiche technique

2.0: Prise en main

- 2.1: Présentation
- 2.2: Entrées/sorties et -commandes
- 2.3: Routage d'entrée
- 2.4: Connexion

3.0: Utilisation du logiciel

- 3.0.1: Mises à jour & système
- 3.0.2: Initialiser le mélangeur
- 3.1: Navigation dans le logiciel
 - 3.1.1: Pilotage/actions et gestes
- 3.2: Navigation sur -tablette
 - 3.2.1: Raccourcis clavier
- 3.3: Pages sur tablette
- 3.4: Navigation sur smartphone
- 3.5: Pages sur -smartphone

4.0: MIXER CHANNELS

- 4.0.1: Bande de canal
 - 4.0.2: Ui panneau latéral
- 4.1: Entrées : GAIN
- 4.2: Entrées : MIX
 - 4.2.1: sous menu de canal
 - 4.2.2: Groupes VCA
 - 4.2.3: Matrice
 - 4.2.4: Mesures
- 4.3: Aux Sends
 - 4.3.1: Aux Master
- 4.4: FX Sends
- 4.5: Sub Group Master
 - 4.5.1: Groupes View/Mute
- 4.6: Canal Master
 - 4.6.1: Sous-menu MASTER

5.0: EDIT

- 5.1: DigiTech
- 5.2: Egaliseur -paramétrique
- 5.3: Egaliseur graphique
 - 5.3.1: AFS2
- 5.4.1: Gate
- 5.4.2: Compresseur
- 5.5: Aux / FX Sends
- 5.6: Patching

6.0: MIX FEATURES

- 6.1: Groupes VIEW et MUTE
- 6.2: MOREME

7.0: Edition des effets Lexicon

- 7.1: Reverb
- 7.2: Delay
- 7.3: Chorus
- 7.4: Ecran d'effets

8.0: SHOWS & SNAPSHOTS**9.0: Lecteur et enregistreur**

- 9.0.1: Lecture multipiste et enregistrement
- 9.0.2: USB lecteur et enregistreur

10.0: Settings

- 10.1: CONFIGURATION DE RÉSEAU
 - 10.1.1: HOTSPOT
 - 10.1.2: WI-FI
 - 10.1.3: LAN
 - 10.1.4: Contrôle d'accès

Appendice 01: Pas de son? Dépannage**Appendice 02: FAQ sur le système**

Ce mode d'emploi renvoie aux différentes sections au lieu d'utiliser des numéros de page. Certaines sections peuvent effectivement s'étendre sur plusieurs pages.

PRESENTATION DE L'UI

Les mélangeurs de la série Ui sont compatibles avec les plateformes iOS, Android, Windows, Mac OS et Linux, et peuvent être pilotés par 10 dispositifs simultanément. De plus, l'Ui24R bénéficient de processeurs de signaux internes Harman signés dbx, DigiTech et Lexicon, incluant le dbx AFS², la modélisation d'ampli Digi-Tech et bien d'autres encore. L'Ui24R permet d'activer et de piloter à distance le gain de micro et l'alimentation fantôme conçu par Studer.

**Caractéristiques principales**

- Mélangeur numérique piloté par tablette/ordinateur/smartphone
- Double antenne intégrée 2.4Ghz et 5Ghz Wi-Fi et LAN
- Compatibilité avec les plateformes iOS, Android, Windows, Mac OS et Linux
- Pilotable par 10 dispositifs simultanément (tablettes, smartphones, ordinateurs)
- Processeurs de signaux Harman légendaires estampillés dbx®, Digitech® et Lexicon®
- Préamplis de micro entièrement pilotables à distance
- Egaliseur paramétrique à 4 bandes, filtre passe-haut, compresseur, dé-esseur et noise gate sur les canaux d'entrée
- Egaliseur graphique à 31 bandes, noise gate et compresseur sur toutes les sorties
- Analyseur de fréquences en temps réel (RTA) sur les entrées et sorties
- 4 processeurs d'effet Lexicon® dédiés: Reverb, Delay, Chorus et Delay/Reverb
- 4 sous-groupes, 6 x VCA's, groupes Mute, groupes View et autres commandes de mixage
- Chargement de Show/Snapshot avec verrouillage (protection) de canaux et sécurité
- Lecture et enregistrement audio à 2 canaux via USB et enregistrement multi-pistes 22 voies
- 32 x 32 USB interface Audio
- Interrupteur intégré et connection d'alimentation IEC

L'Ui24R dispose de 22 canaux d'entrées mic/ligne inputs, 10 entrées XLR combo mic/ligne, 10 entrées XLR, 2 canaux d'entrées hautes impédances pour instruments, ainsi qu'une entrée stéréo RCA ligne. S'y ajoute un lecteur à 2 canaux USB, ainsi que 8 canaux de sortie AUX/Matrice, deux sorties casque 6,35mm avec commande de volume et les sorties principales symétriques stéréo en XLR et 6,35mm. Les deux canaux de lecture USB sont compatibles avec les formats MP3, WAV and AIFF. De plus, il est possible d'enregistrer/lire en multi-pistes 22 canaux, 32 x 32 interface rapide et affichage par connection de sortie HDMI.

INTRODUCTION > SÉCURITÉ

NOTICES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité et pour éviter l'invalidation de la garantie, veuillez lire attentivement cette section.

Symboles importants

**Attention**

Attire l'attention de l'utilisateur sur des instructions importantes relatives à l'entretien et à l'utilisation du produit dans les manuels accompagnant le produit.

**Avertissement**

Avertit l'utilisateur de la présence de tensions dangereuses non isolées à l'intérieur du produit pouvant constituer un risque d'électrocution.



L'adaptateur d'alimentation interne ne contient pas d'éléments que l'utilisateur puisse entretenir ou réparer. Veuillez confier tout dépannage ou entretien à un technicien qualifié par le biais d'un revendeur Soundcraft agréé.

Exposition aux fréquences radio

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux radiations de la FCC définies pour un environnement non contrôlé. Les utilisateurs finaux doivent suivre les instructions d'utilisation spécifiques pour satisfaire à la conformité d'exposition RF. Cet émetteur ne doit pas être co-implanté ou fonctionner conjointement avec une autre antenne ou un autre émetteur. Aucune modification Les changements ou modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité peuvent annuler l'autorité de l'utilisateur à utiliser l'équipement. La distance minimale requise à l'écart du mélangeur Ui24R et / ou de toute antenne est de 20 cm.

Canada Statement

This device complies with Industry Canada's licence-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause interference; and
- (2) This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

- (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage;
- (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

This End equipment should be installed and operated with a minimum distance of 20 centimeters between the radiator and your body.

Cet équipement devrait être installé et actionné avec une distance minimum de 20 centimètres entre le radiateur et votre corps.



INTRODUCTION > SÉCURITÉ

PRÉCAUTIONS

- (1) **Lisez** ces instructions.
- (2) **Conservez** ces instructions.
- (3) Tenez compte de tous les avertissements.
- (4) Suivez toutes les instructions.
- (5) Nettoyez le dispositif uniquement avec un chiffon sec.
- (6) Ne l'installez pas à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des bouches d'air chaud, des poêles ou d'autres appareils générateurs de chaleur (amplificateurs compris).
- (7) N'obstruez pas les ouvertures d'aération. Installez le produit conformément aux consignes du fabricant.
- (8) N'utilisez pas ce produit à proximité d'eau.
- (9) Ne supprimez pas la sécurité offerte par la fiche polarisée ou dotée d'une broche de terre. Une fiche polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une fiche avec broche de terre dispose de trois broches dont une pour la terre. La lame plus large ou la troisième broche est conçue pour votre sécurité. Si la fiche n'entre pas dans votre prise secteur, faites remplacer cette prise obsolète par une prise respectant les normes de sécurité.
- (10) Protégez le cordon d'alimentation pour éviter qu'il ne soit piétiné ou abîmé notamment à la hauteur des fiches, des rallonges et au point de connexion du produit.
- (11) Utilisez exclusivement des fixations ou accessoires spécifiés par le fabricant.
- (12) Débranchez cet appareil en cas d'orage ou s'il doit rester inutilisé durant une période assez longue.
- (13) Pour tout dépannage ou entretien, veuillez consulter un service ou un technicien qualifié. Il est impératif de faire appel à un technicien qualifié si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, notamment, si le cordon de l'adaptateur d'alimentation ou la fiche est endommagée, si du liquide s'est renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne plus normalement ou s'il est tombé.
- (14) Utilisez cet appareil exclusivement avec un chariot, stand, pied, support ou table du type spécifié par le constructeur ou livré avec l'appareil. Si vous utilisez un chariot, soyez prudent lors de son déplacement afin d'éviter que le produit ne bascule et ne blesse quelqu'un.
- (15) Ne posez jamais de sources de flamme nue (bougies, cigarettes allumées etc.) sur l'appareil.
- (16) Aucun élément n'est réparable par l'utilisateur. Confiez tout dépannage ou entretien à un technicien qualifié par le biais d'un revendeur Soundcraft agréé.
- (17) La prise d'alimentation utilisée doit être proche de l'appareil et facilement accessible.



Veuillez confier **toutes les tâches d'entretien et de réparation du produit** à Soundcraft ou à ses représentants agréés. Soundcraft décline toute responsabilité pour des pertes ou des dommages encourus suite à un entretien ou une réparation effectuée par du personnel non agréé.



AVERTISSEMENT: Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas le dispositif à la pluie ou à l'humidité. N'exposez pas l'appareil à des gouttes ou des éclaboussures et ne placez pas de récipients contenant du liquide (vases, verres etc.) sur l'appareil. Ne posez jamais de sources de flamme nue (bougies, cigarettes allumées etc.) sur l'appareil.

N'obstruez jamais les orifices de ventilation de l'appareil avec des journaux, nappes, rideaux, ou monter dans une enceinte où l'air ne peut pas circuler à un niveau approprié pour maintenir l'Ui24R sous 40C ou 104F.

INTRODUCTION > SÉCURITÉ

AVERTISSEMENTS

**CONSEILS POUR CEUX QUI REPOUSSENT LES LIMITES**

Bien que votre nouveau mélangeur ne produise des signaux audibles que quand vous branchez une source de signal, il peut générer des signaux susceptibles d'entraîner des dommages auditifs lorsqu'ils passent par un casque ou des enceintes.

Soyez donc prudent lorsque vous travaillez avec votre matériel audio. Avant d'essayer des commandes dont vous ne connaissez pas bien l'effet (ce qui est normal avec un nouvel appareil), baissez les niveaux des moniteurs et casques. N'oubliez pas que vos oreilles sont vos outils les plus précieux: prenez-en soin et elles prendront soin de vous.

Par contre, n'hésitez pas à faire des essais et des expériences pour savoir comment chaque paramètre modifie le son: vous élargirez ainsi vos connaissances et stimulerez votre créativité.



REMARQUE: Cet appareil a fait l'objet de tests et a été déclaré conforme aux normes des appareils nu-mériques de classe A, conformément à la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences néfastes quand le matériel est utilisé dans un environnement commercial. Ce matériel génère, utilise et peut émettre de l'énergie sous forme de fréquences radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions du mode d'emploi, il peut générer des interférences néfastes pour les communications radio. L'utilisation de cet appareil dans une zone résidentielle risque de générer des interférences néfastes que l'utilisateur sera tenu de supprimer à ses frais.

This Class A digital apparatus meets the requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

Cet appareil numérique de la Classe A respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada



REMARQUE: L'emballage original de votre mélangeur fait partie du produit et doit être conservé pour une utilisation ultérieure.

INTRODUCTION > SÉCURITÉ

GARANTIE

- Soundcraft est une division commerciale de Harman International Industries Ltd. "L'utilisateur final" désigne la personne qui fera fonctionner le produit pour la première fois. Le "revendeur" désigne la personne (autre que Soundcraft) chez qui l'utilisateur final achète le produit. Cette personne doit être un revendeur agréé par Soundcraft ou son distributeur accrédité. Le "produit" désigne le produit fourni avec ce mode d'emploi.
- Si, dans les 12 mois à partir de la date de remise du produit à l'utilisateur final, le produit connaît des dysfonctionnements à cause de composants défectueux et/ou d'une main d'œuvre inadéquate ayant pour conséquence de limiter nettement l'exploitation et/ou les possibilités du produit, le produit ou l'élément défectueux doit être renvoyé au revendeur ou à Soundcraft. Le revendeur ou Soundcraft réparera ou remplacera les éléments défectueux dans le cadre des conditions suivantes. Les éléments remplacés deviennent la propriété de Soundcraft.
- Les produits ou composants voyagent aux risques de l'utilisateur final (tant pour l'envoi chez le revendeur ou Soundcraft que pour le retour). Les frais de port doivent être réglés à l'avance.
- Cette garantie ne s'applique que dans les cas suivants:
 - a) Le produit a été correctement installé, conformément aux instructions données dans le mode d'emploi de Soundcraft.
 - b) L'utilisateur final a informé Soundcraft ou le revendeur dans les 14 jours suivant la découverte du problème –et–
 - c) Aucune autre personne que des représentants agréés de Soundcraft ou le revendeur n'a effectué le moindre remplacement de pièces, entretien, réglage ou réparation sur le produit –et–
 - d) L'utilisateur final a utilisé le produit uniquement à des fins recommandées par Soundcraft, uniquement avec des périphériques répondant aux spécifications de Soundcraft, et en respectant à tous égards les recommandations formulées par Soundcraft.
- Les dommages résultant d'une des causes suivantes ne sont pas couverts par cette garantie: mauvais maniement, négligence, effets chimiques, électrochimiques ou électriques, dommages accidentels, cas de force majeure, imprudence, panne d'alimentation, de climatisation ou de régulation d'humidité.
- Le bénéfice de cette garantie ne peut être transféré à un tiers par l'utilisateur final.
- Les utilisateurs finaux ayant un statut de consommateur doivent savoir que les droits qui leur sont conférés par cette garantie s'ajoutent et n'affectent pas d'autres droits dont ils peuvent éventuellement se prévaloir contre le vendeur de ce produit.

INTRODUCTION > Caractéristiques**SOUNDCRAFT Ui TYPICAL SPECIFICATIONS****• Réponse en fréquence**

20Hz-20kHz +/- 0.5 dB

• THD

Mic input (Min gain to bus) @ 1kHz <0.005%

Mic input (Max gain to bus) @ 1kHz <0.008%

• Bruit

Bruit résiduel : -96dBu

Entrée micro E.I.N.22Hz-22kHz non pondéré:

-128dB EIN

• Gain d'entrée

Gain Mic/Line -6dB to +58dB (la précision des pas dépend de la taille du fader à l'écran GUI)

• Gate

Seuil -∞ à +6dB

Attaque 1ms to 400ms

Relâche 5ms to 2000ms

Maintient 1ms to 2000ms

Profondeur -inf to 0dB

• Comresseur

Seuil -90dB +6dB Ratio 1:1 -

50:1 Attack 1ms - 400ms

Relâche 10ms - 2000ms

Gain de compensation -24dB

- +48dB

• Egalisation de canaux

Egaliseur paramétrique à 4 bandes :

Fréquence de coupure centrale des bandes :
20Hz to 22kHz

Q .05 - 15

Gain -20dB to +20dB

HPF 20Hz to 1kHz (Pentes sélectionnables)

LPF 22kHz to 1kHz (Pentes sélectionnables)

• De-esser

Seuil -90dB to 6dB

Taux infinity to 1:1

Fréquence 2kHz to 15kHz

• Egalisation de sorties

31 band GEQ, 20Hz - 20KHz +-15dB

• Compresseur des sorties

Seuil -90dB +6dB Ratio 1:1 -

50:1 Attaque 1ms - 400ms

Relâche 10ms - 2000ms

Gain de compensation -24dB

- +48dB

• dbx® AFS pour toutes les sorties

12 égaliseurs paramétriques (6 fixes, 6 flottants)

• Latence

Tous les traitements ON pour entrées et sorties
3.2ms

• Niveau d'entrée et de sortie

Entrée micro +19.5dBu

Maxi entrée ligne +19.5dBu

Maxi sortie ligne +20.5dBu max

Sortie casque 500mW 1 sortie utilisée
(@120Ω), 380mw 2 sorties utilisées

• Impédances entrées et sorties

Entrées micro 1-2 4.2kΩ entrées 3-20 6kΩ

Entrées ligne 12kΩ

Entrées haute impédance >600kΩ

Sorties symétriques <150Ω

• USB

Courant maxi : 500mA

Courant maxi pour tous les ports: 900mA

• Puissance

Consommation (typique) < 65W

Plage de tension d'entrée : 88-265VAC détection
automatique Fréquence CA : 47-63Hz

1) Operating Conditions

Temperatue ambiante 5°C - 40°C

Humidité 0%-90%

Temperatue de stockage : -20°C to 60°C

**Soundcraft décline toute responsabilité en
cas d'erreurs ou d'omissions.**

Soundcraft se réserve le droit de changer les
caractéristiques techniques sans aucun avis.

PRISE EN MAIN - INTRODUCTION À CE MANUEL

Les utilisateurs ayant un minimum d'expérience audio peuvent probablement utiliser les mélangeurs Soundcraft Ui pratiquement sans lire ce manuel mais nous conseillons néanmoins de prendre le temps de le parcourir.

Commencez peut-être par la liste des caractéristiques (section 1.0) puis passez au guide de configuration wifi et du logiciel (3.1). Lisez également les guides d'utilisation des logiciels pour tablette (3.2) et smartphone (3.3).

Pour commencer à utiliser l'Ui, voyez
“2.4: Connexion”.

**PDF**

Si vous lisez le mode d'emploi en format PDF, vous pouvez passer directement de la table des matières à la section voulue.



Ce mode d'emploi renvoie aux différentes sections au lieu d'utiliser des numéros de page. Certaines sections peuvent effectivement s'étendre sur plusieurs pages.

PRISE EN MAIN > PRÉSENTATION DU SYSTÈME

Ce mélangeur Soundcraft Ui est un appareil étonnamment compact, doté de toutes les entrées/sorties nécessaires, de processeurs et d'un serveur web. Les smartphones, tablettes et ordinateurs peuvent se connecter par wifi au serveur web. Le logiciel de pilotage est indépendant de la plateforme utilisée.



REMARQUE: Lors de la mise en place de l'Ui24R dans n'importe quel type d'enceinte, assurez-vous d'avoir suffisamment d'espace au-dessus, en dessous et sur les deux côtés de l'Ui24R pour un refroidissement passif de l'appareil. Dans des environnements extérieurs, il peut être nécessaire d'ajouter un ventilateur à votre boîtier!

PRISE EN MAIN > MATÉRIEL

La façade de l'Ui propose toutes les entrées/sorties et trois commandes. Un des panneaux latéraux est doté de la prise et du commutateur d'alimentation tandis que l'autre est pourvu du bouton RESET, d'une prise FOOTSWITCH, de deux ports USB et d'un connecteur Ethernet (LAN filaire).



Casques

Réglage du niveau des casques

Ce réglage s'applique aux deux sorties casque. En général, la sortie casque produit le signal stéréo MASTER mais si "AFL" ou "PFL" est sélectionné, elle produit le signal du bus Solo.



MIX L / MIX R

Niveaux de sortie des prises MIX L et MIX R

Le bus MIX/MASTER envoie le signal de mixage stéréo principal de l'Ui aux sorties MIX L/R (XLR et jacks).



Entrées COMBO

Prises acceptant des fiches jack ou XLR – de niveau micro ou ligne

Les numéros d'entrée correspondent aux numéros de canaux du logiciel de l'Ui.



Entrées XLR

Entrées XLR de niveau micro ou ligne

Les numéros d'entrée correspondent aux numéros de canaux du logiciel de l'Ui.



Entrées Ligne

Entrées RCA/cinch de niveau ligne

Les entrées RCA/cinch alimentent les canaux LINE IN L et LINE IN R du mélangeur Ui.



Sorties casque

Prises pour casques câblées en parallèle

Ces deux prises produisent le même signal de sortie. Les sorties casques reçoivent généralement le même signal audio que les sorties MASTER/MIX sauf si un canal est en mode Solo ou si l'option "AUX" est sélectionnée sous "SETTINGS" (attribution des bus AUX ayant les numéros les plus élevés aux sorties casque).



PRISE EN MAIN > MATÉRIEL

**MIX L/R OUTPUT - XLR****Sorties XLR du canal MASTER**

Les sorties XLR du canal MASTER produisent le même signal que les sorties jack.

**MIX L/R OUTPUT - JACK****Sorties XLR du canal MASTER**

Les sorties XLR du canal MASTER produisent le même signal que les sorties jack.

**SORTIES AUX/MATRIX****Sorties physiques Aux/Matrix**

L'Ui24R a 8 x sorties Aux/Matrix. Les sorties sont assignées dans le logiciel.

**2 TRK MEDIA - PLAY****Port USB pour support de mémoire flash USB avec fichiers audio**

Les fichiers audio sauvegardés sur clé USB doivent avoir un de ces formats: MP3, AAC, .WAV, .OGG, .AIFF ou .FLAC. Voyez la section 9.0.

Ce port USB peut aussi servir pour l'importation/exportation de Shows et Snapshots ainsi que les mises à jour du logiciel. Vous trouverez encore deux ports USB supplémentaires sur le côté de cet appareil.

**MEDIA - REC plus Multi-pistes lecture et enregistrement****ULa prise USB Flash Drive – pour enregistrement multi-pistes et lecture**

Le mixeur Ui24R Soundcraft peut enregistrer le canal Master Stéréo ou en fichier multi-piste sur le périphérique de stockage. Voyez la section 9.0 pour en savoir plus sur la lecture et l'enregistrement.

**USB B (DAW Connection)****Prise USB pour connection directe à un PC/Mac**

Le mixeur Soundcraft Ui24RR peut être utilisé comme une interface audio USB 32 x 32 avec CORE Audio et les pilotes ASIO.



PRISE EN MAIN > MATÉRIEL

**PWR****Prise d'alimentation et interrupteur :**

Le mixeur Ui est équipé d'une connexion d'alimentation AC IEC. Utilisez l'interrupteur d'alimentation avec le bouton de réinitialisation (autre panneau latéral) pour réinitialiser l'appareil aux réglages d'usine par défaut si nécessaire.

**RESET****Interrupteur à poussoir encastré utilisé pour réinitialiser l'unité.**

Pour réinitialiser les paramètres réseau UNIQUEMENT, allumez l'unité tout en maintenant le bouton de réinitialisation enfoncé pendant au moins dix secondes. Pour une réinitialisation complète du système, voir la section 3.0.2.

**FOOTSWITCH**

Connecteur Footswitch utilisé pour basculer entre les configurations sélectionnées.

Utilisez un footswitch avec une connexion Jack 1/4 pouce. L'unité détecte automatiquement le type de connecteur, bien que la pédale elle-même doive être de type momentané. La page SETTINGS a une variété de fonctions qui peuvent être assignées.

**Ports USB 1 & 2**

Peuvent être utilisés pour connecter un clavier, une souris et un écran tactile.

Les ports USB en façade peuvent servir à l'enregistrement et la lecture audio.

**HDMI Connector****Connecteur HDMI Video standard**

L'interface Web Mixer complète est affichée sur l'écran HDMI. Veuillez noter que si vous utilisez des adaptateurs DVI et VGA, ils doivent être actifs. Les performances dépendent d'autres fonctions simultanées qui sont utilisées dans le mélangeur. (par exemple, lors de l'enregistrement sur le stick USB MTK, vous risquez de voir un ralentissement de la mise à jour de l'écran)

**ETHERNET**

Connecteur câblé RJ45 standard pour une utilisation avec Ethernet filaire.

Une connexion Ethernet filaire à l'Ui est la plus sécurisée. Voir la section 10.1 pour plus de détails sur les paramètres réseau et les configurations. Par défaut, l'adresse IP est 10.10.2.1.

PRISE EN MAIN > MATÉRIEL**Wi-Fi Indicator**

Indique que le Wi-Fi fonctionne normalement

L'indicateur indique également l'état du démarrage Wi-Fi lors de la mise sous tension. Il arrête sa séquence flash programmée au démarrage et disponible pour les connexions. Clignote ensuite avec l'activité de données.

Si le voyant WiFi continue de clignoter, cela signifie que le firmware ne se charge pas dans le DSP. Assurez-vous que le dernier firmware est chargé dans l'unité et que le connecteur d'alimentation CA est correctement branché.

**ETHERNET 2**

Port pour une future extension

**Antenne Wi-Fi**

Nécessaire pour une connexion à un réseau sans fil – hotspot ou wifi

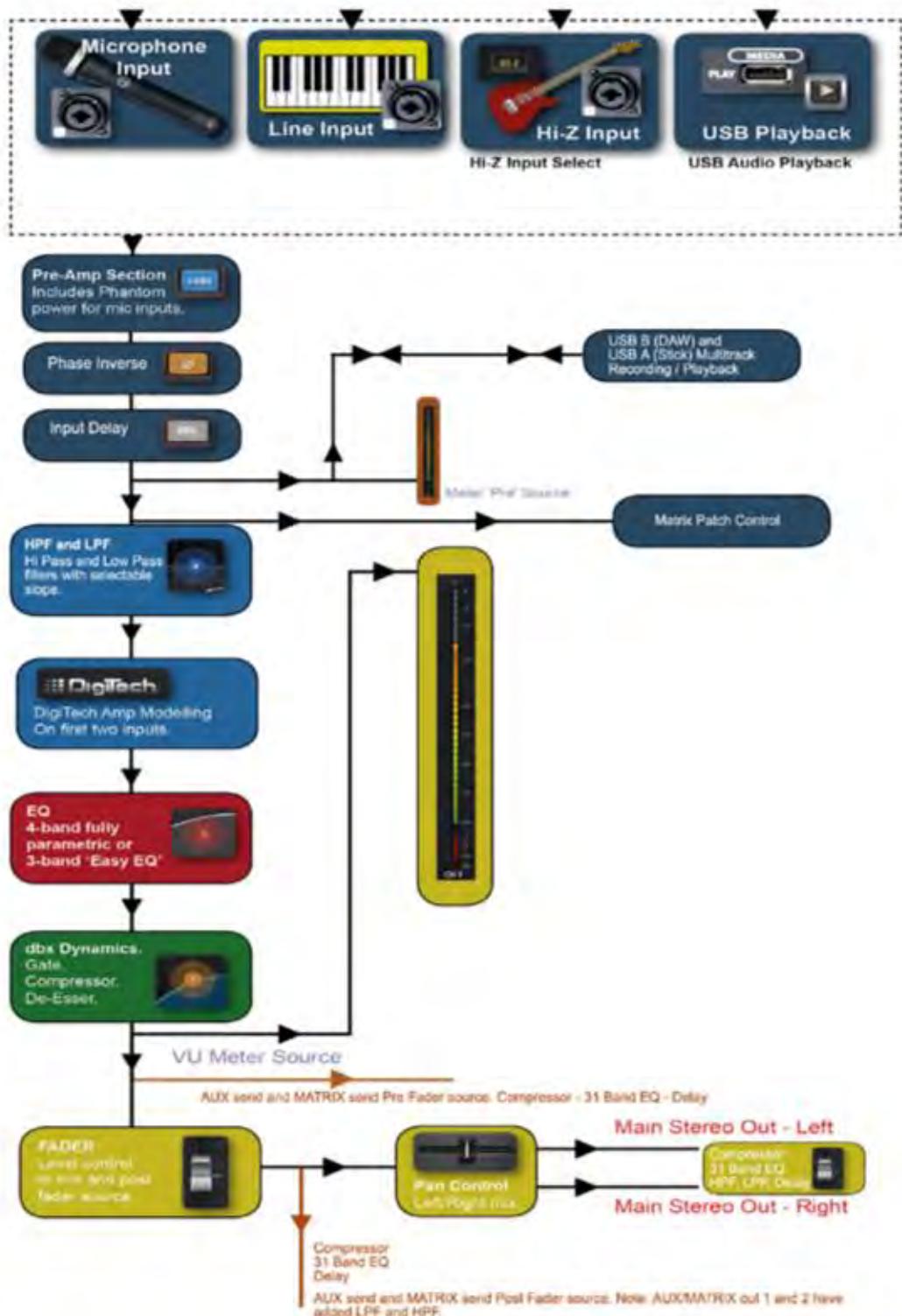
Vissez convenablement l'antenne dans le connecteur et orientez-la verticalement (en règle générale). Pour en savoir plus sur les réglages de réseau sans fil, voyez la section 10.1. L'UI24R est conçue avec 2 antennes WiFi pour de meilleures performances WIFI. La seconde antenne est du côté droit de l'UI24R.



PRISE EN MAIN > ROUTAGE D'ENTRÉE

Le diagramme montre le chemin du signal audio à travers un canal d'entrée - de l'entrée physique aux départs du bus (Aux, FX, Mix, etc.).

Veuillez noter: L'ensemble du chemin du signal (à l'exception des DACs de pré-équipement et de sortie) est sans clip avec une marge infinie. Cela signifie que l'écrêtage interne n'est pas introduit même en conduisant l'EQ / Dyn au maximum. Réduire suffisamment le niveau sur la bande Master Channel éliminera tout écrêtage sur la sortie.



PRISE EN MAIN > CONNEXION

Les mélangeurs de la série Soundcraft Ui exploitent une technologie de serveur web permettant à des ordinateurs, des tablettes et des smartphones d'accéder à toutes les fonctions via un navigateur: il suffit d'établir une connexion avec le hotspot (point d'accès) wifi de l'Ui et d'entrer l'adresse (URL) adéquate. Vous pouvez cependant aussi vous connecter en passant par un réseau wifi existant ou utiliser le port Ethernet sur le côté de l'appareil et utiliser un réseau local filaire (LAN). Pour en savoir plus sur la configuration du réseau, voyez la section 10.1.

Connexion à Ui Hotspot avec un ordinateur, une tablette ou un téléphone.

- 1) Assurez-vous que l'antenne Wi-Fi est connectée à l'unité, connectez l'alimentation externe et allumez pouvoir à votre mélangeur. Vous verrez une LED s'allumer à l'intérieur du logo Wi-Fi sur votre matériel Ui; ceci clignotera jusqu'à ce que le démarrage soit réussi.
- 2) Accédez à la configuration Wi-Fi sur votre appareil et connectez-vous au point d'accès "Soundcraft Ui24". Si c'est la première fois que vous vous êtes connecté, le mot de passe par défaut sera 'scuiwlan'. (par défaut, il n'aura pas de mot de passe, veuillez lui en assigner un dont vous vous souviendrez)
- 3) Lancez le navigateur de votre appareil et entrez l'URL ui.io. Pour les utilisateurs d'Android, vous devez utiliser le navigateur Android 4.4 ou ultérieur ou d'autres navigateurs modernes tels que Chrome pour utiliser l'application Web Ui. Dans certains cas où certains logiciels de protection s'exécutent sur un système, vous devrez peut-être entrer l'adresse IP 10.10.1.1
- 4) Vous devriez voir l'écran de sélection des appareils affichant des icônes pour grand écran (icône d'onglets) et petit écran

**IMPORTANT!**

Lors de votre première connexion, n'oubliez pas d'entrer un nouveau mot de passe pour l'accès wifi. Appuyez sur l'icône Réglages et choisissez le premier onglet [NETWORK] puis entrez un nouveau mot de passe.



Ordinateur ou tablette
Connectez-vous via wifi et un navigateur puis choisissez l'icône Tablette



Mot de passe d'usine pour hotspot :
scuiwlan



Smartphone
Connectez-vous via wifi et un navigateur puis choisissez l'icône Smartphone



Utilisation du logiciel

L'interface utilisateur logicielle de la série Ui est disponible en deux versions: une version pour petit écran destinée aux smartphones et une autre pour grand écran destinée aux tablettes et aux ordinateurs.

Pour profiter au mieux de votre mélangeur Ui, prenez le temps de lire cette section. Il existe de nombreuses fonctions de navigation et d'accès simplifiant considérablement le travail avec l'Ui.



MISES À JOUR & SYSTÈME REQUIS

Le logiciel de pilotage de la série Ui est proposé par l'appareil lui-même par le biais d'un serveur web virtuel. Il est compatible avec n'importe quel navigateur actuel tournant sur votre dispositif (smartphone, tablette ou ordinateur). Les utilisateurs Android doivent se procurer le navigateur Android 4.4 ou plus récent, voire un autre navigateur actuel comme Chrome pour exploiter l'application web de l'Ui.

Il est possible d'utiliser jusqu'à 10 dispositifs simultanément. (En fonction de la bande passante disponible)

Software Updates

Regular software updates are posted on the Soundcraft website and are available from the product page. In the Tablet software you can check your current Ui software version by navigating to the SETTINGS page and selecting the ABOUT tab. In the Phone software you can check your current Ui software version by navigating to the SETTINGS page and selecting the HELP tab.

Mise à jour du logiciel de l'Ui :

- 1) Téléchargez le fichier de mise à jour de l'Ui du site web et LAISSEZ-LE en format .zip.
- 2) Copiez le fichier .zip sur un support de mémoire USB pouvant être branché à un port USB de l'Ui. Remarque: Ce fichier peut se trouver dans n'importe quel dossier. Vous pouvez utiliser le port USB de votre choix.
- 3) Assurez-vous que votre dispositif client est bien connecté à l'interface utilisateur (GUI) de l'Ui.
- 4) Branchez le support de mémoire USB.
- 5) L'écran montre que le dispositif USB a été détecté et reconnu. Il est ensuite lu (durant ±10 secondes) et la mise à jour est détectée.
- 6) L'écran vous demande si vous voulez effectuer la mise à jour. Appuyez sur [OK].
- 7) La mise à jour est effectuée.
- 8) Un message indique si la mise à jour a réussi ou non.
- 9) Coupez brièvement l'alimentation de l'appareil puis rétablissez-la et reconnectez le dispositif client.
- 10) Rendez-vous sur la page "ABOUT" pour voir la nouvelle version du firmware.

PILOTE USB AUDIO

L'Ui24R nécessite l'utilisation du pilote audio Soundcraft SI Impact pour la lecture et l'enregistrement USB multicanaux.

Il peut être téléchargé via:

<http://www.soundcraft.com/en/softwares/soundcraft-multichannel-usb-audio-driver-v3-20-or-above>



IMPORTANT!

Notez que si vous avez déjà un fichier zip (autre que le fichier de mise à jour) dans un répertoire de la clé USB, la mise à jour du logiciel ne fonctionnera pas. Remarque Mac OS par défaut décomprime les fichiers téléchargés qui rendront la mise à jour du micrologiciel incompatible.

Le mélangeur Ui peut faire l'objet de deux types d'initialisation: le premier rétablit les réglages d'usine des paramètres de réseau uniquement au cas où il est impossible d'établir une connexion. Le deuxième type d'initialisation combine un fichier "fullreset.txt" sur clé USB et le bouton RESET. Cette initialisation rétablit le firmware d'usine et tous les réglages par défaut.

Initialisation des paramètres de réseau

Initialisez les réglages de réseau et le mot de passe "Admin" si vous avez oublié le mot de passe administrateur ou si vous ne parvenez plus à vous connecter à l'Ui.

Utilisez un trombone (ou autre objet mince et pointu) pour maintenir le bouton RESET (en retrait sur le panneau latéral) enfoncé durant ± 10 secondes tandis que vous mettez l'appareil sous tension. Vous rétabliez ainsi le mot de passe "Admin" et les réglages de réseau par défaut de l'Ui.

Initialisation complète

Ce procédé supprime toutes les mises à jour que vous avez effectuées et ramène le système à son état par défaut lors de sa sortie d'usine. Tous les réglages, Snapshots, réglages utilisateurs, profils View et Shows sont effacés. Avant d'effectuer cette initialisation, archivez les Shows que vous voulez conserver.

- 1) Créez un fichier vide appelé "fullreset.txt" et copiez-le sur une clé USB.
- 2) Branchez la clé USB à un des ports USB de l'Ui.
- 3) Maintenez le bouton RESET enfoncé avec un trombone déplié ou autre objet long et mince durant ± 10 secondes en mettant l'appareil sous tension.
- 4) L'Ui détecte le fichier "fullreset.txt" sur la clé USB et effectue une initialisation complète.
- 5) Coupez brièvement l'alimentation de l'appareil puis rétablissez-la et reconnectez le dispositif client. Après la mise hors tension attendez au moins 10~15 secondes avant de remettre l'appareil sous tension.

Remarque: Si vous actionnez l'interrupteur d'alimentation trop rapidement, le système ne redémarre pas convenablement et risque de planter (le témoin WiFi clignote constamment en bleu). Après la mise hors tension, attendez 10~15 secondes avant de remettre l'appareil sous tension. Le témoin WiFi bleu ne peut clignoter qu'environ 10~15 secondes avant de rester allumé.

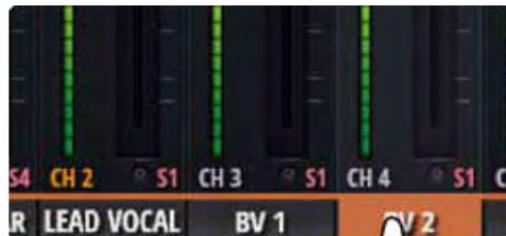
LOGICIEL > NAVIGATION

L'interface utilisateur de l'Ui accepte de nombreux gestes et techniques de navigation courants sur tablettes et smartphones. Cette section ne décrit que les gestes principaux. La section 3.7 résume toutes les possibilités.

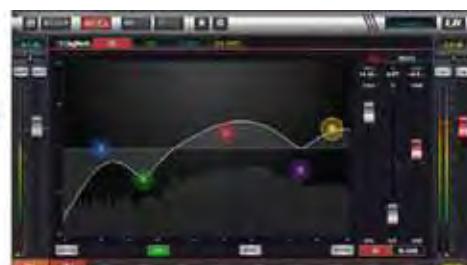
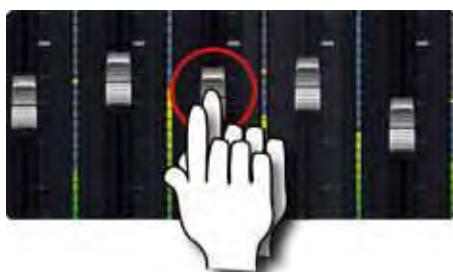
Remarque: Les saisies d'écran sont issues de la version smartphone sauf quand la version tablette a des différences importantes de contenu.

**Défilement des canaux du mélangeur**

Touchez/cliquez et faites glisser la page "MIX" pour faire apparaître d'autres canaux (dont les départs d'effets, départs AUX et bus de groupes).

**Fader/nom du canal**

Pour sélectionner un canal, touchez/cliquez le fader ou le nom du canal. Cette sélection s'applique à toutes les fonctions et pages jusqu'à ce que vous choisissez un autre canal.

**Double frappe/clic sur un fader**

Vous passez de la page "MIX" à la page d'égalisation du canal en question. Effectuez une double frappe ou un double clic.

NAVIGATION DANS LE LOGICIEL

**Double frappe/clic sur une tranche**

Frappez/cliquez deux fois sur la tranche (sauf sur le bouton du fader) pour afficher la page “METERS” ou pour retourner de la page “GAIN” à la page “MIX”.

**Défilement des noms de canaux**

Touchez/cliquez et glissez sur les noms de canaux pour accéder à d’autres canaux (y compris les départs d’effets, les départs AUX et les bus de groupes).

**Double frappe/clic sur le nom du canal**

Smartphone: Affichage de la page générale du canal en question donnant accès à l’égalisation, aux processeurs de dynamique, aux départs AUX et d’effets etc.

Tablette: Affichage de la page onglet “EDIT > DYN”.

SOFTWARE > SOFTWARE NAVIGATION

**Pression maintenue**

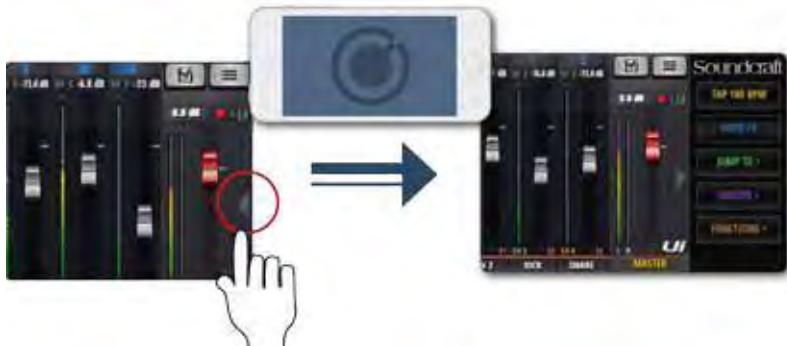
Quand vous exercez une pression continue sur certains éléments, un sous-menu spécifique apparaît. Exemple: une longue pression sur le nom d'un canal affiche un menu permettant d'accéder aux presets de canal, de changer le nom, de copier/ coller des réglages, d'assigner le canal à sous-groupe, de créer une paire stéréo, d'initialiser le canal et d'utiliser la fonction "ASSIGN ME".

**Panneau coulissant**

Touchez la flèche à droite de la page "MIX" pour afficher le panneau coulissant.

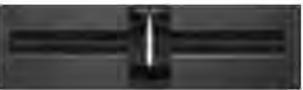
Pour la version tablette, touchez/cliquez le bouton [Ui] en haut à droite. Le panneau coulissant de la tablette permet d'accéder à des groupes de canaux fréquemment utilisés, aux groupes MUTE et VIEW, au bouton [TAP TEMPO] ainsi qu'aux fonction "MUTE ALL" et "MUTE FX".

Le panneau coulissant pour smartphone propose les boutons [TAP TEMPO] et [MUTE FX] ainsi que les fonctions "JUMP TO" (navigation), "GROUPS" (accès aux groupes Mute et View) et "FUNCTIONS" (accès direct à certaines fonctions comme l'enregistrement et la lecture)



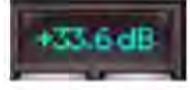
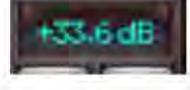
La page "SETTINGS" permet de verrouiller le panneau pour qu'il reste affiché.

LOGICIEL > Pilotage/actions et gestes : **Raccourcis de la page 'MIX'**

Double Clickez/Tapez sur L'affichage LCD virtuel	Pour ramener le niveau à 0dB	
Simple clickez/tapez sur le pan Zone contrôle Balance	Pour afficher brièvement le réglage pan/balance sur l'affichage de canal	
Double-cliquez / tapez sur le canal Pan ou Contrôle de balance	Pour ramener la position balance au centre.	
Double clickez/tapez entrée ligne (sans le bouton du fader)	Naviguer vers la page METERS	
Double clickez/tapez en entrée Canal zone de bande (sans le bouton du fader)	Naviguer vers la page METER	
Double clickez/tapez dans le canal PLAYER zone de bande (sans le bouton fader)	Naviguer vers la page PLAYER/MEDIA	
Double clickez/tapez dans FX RETURN (sans le bouton fader)	Naviguer vers la page FX SENDS	
Double clickez/tapez dans SUG GROUP zone de bande (sans le bouton fader)	Naviguer vers la page METERS	



LOGICIEL > Pilotage/actions et gestes : Raccourcis de la page 'MIX'

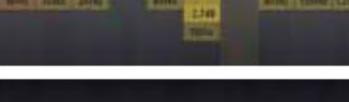
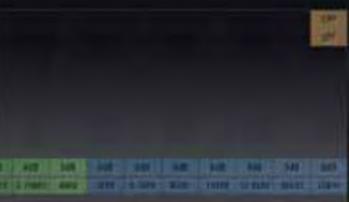
Double cliquez/tapez dans AUX MASTER bande de zone (sans le bouton fader)	Naviguer vers la page AUX SENDS	
Double cliquez/tapez sur le bouton de canal	pour afficher la page-onglet "EQ" de la page "EDIT" du canal en question	
Double click/tap sur le nom d'un Canal type: INPUT, LINE IN, PLAYER, SUB GROUP, AUX	Naviguer dans la page EDIT ou DYN du canal.	
Double click/tap sur le nom d'un canal type: FX RETURN	Pour afficher la page EDIT du canal Parametres globaux FX)	
Pression maintenue sur le nom D'un canal	Pour ouvrir son menu déroulant.	
Single click/tap sur la barre de Navigation d'un affichage virtuel.	Pour afficher la liste des shows/snapshots	
Pression longue sur la barre De navigation d'un canal	afficher la page-onglet "SHOWS" de la page "SETTINGS".	
Single click/tap sur l'affichage De la tranche MASTER	afficher la page "METERS"	

LOGICIEL > Pilotage/actions et gestes : Page égaliseur paramétrique canal

Double cliquez/tapez dans une zone vide	Pour afficher la page MIX.	
Glisser les balles bandes de fréquence PEQ	Pour régler le niveau (haut et bas) Et la valeur de fréquence centrale (gauche et droite)	
2x cliquez/tapez balles de fréquence	Initialiser cette bande 0dB, fréquence par défaut	
Pincement ou défilement sur la molette de souris/ trackpad scroll sur la balle de fréquence	Pour changer la valeur Q	
Trainer la balle de fréquence DE-ESSER	Pour ajuster la fréquence- Et le seuil (treeshold, dB)	
Pincement ou défilement sur la molette de souris/ trackpad scroll sur la balle de fréquence DE-ESSER	Pour ajuster le taux de compression (ratio).	
Trainer la balle de fréquence LPF/HPF	Pour ajuster la fréquence LCF/HPF. NB: La pente de la courbe peut également être ajustée en sélectionnant la courbe souhaitée du panneau de droite (menu).	

LOGICIEL > Pilotage/Actions : Canal

Page égaliseur graphique

<p>Sur Master EQ et AUX1-2 on peut aussi trainer les balles HPF et LPF EQ pour sélectionner les fréquences souhaitées.</p>	<p>NB : Remarque, uniquement disponible sur MASTER Gauche / Droite et AUX / MATRIX 1 et 2.</p>	
<p>Déplacer les balles de fréquences GEQ</p>	<p>Pour changer le niveau (dB) de la fréquence sélectionnée</p>	
<p>2x cliquez/tapez balles de fréquence GEQ</p>	<p>Pour ramener la fréquence sélectionnée à 0dB.</p>	
<p>Faites glisser GEQ pour voir le reste des fréquences (la taille dépend de la taille de l'écran utilisée)</p>	<p>Coin supérieur gauche, vous verrez une représentation des 31 bandes.</p>	 

LOGICIEL > Pilotage/Actions et gestes : Canal Edit : AUX SENDS

Pression maintenue sur le bouton PRE/POST d'une tranche	Pour afficher l'option 'set all Pre or Post'.	
2x cliquez/tapez sur une tranche (pas sur le bouton fader)	Pour afficher la page MIX	
2x cliquez/tapez sur le nom d'un canal	pour afficher la page-onglet "DYN" de la page "EDIT" du canal en question	
Pression maintenue sur le nom d'un canal	Pour ouvrir le menu déroulant	
2x cliquez/tapez sur l'affichage LCD d'un canal	Pour revenir au niveau 0 du canal (dB)	

LOGICIEL > Pilotage/Actions et gestes : édition des canaux FX SENDS

2x cliquez/tapez sur la tranche (pas sur le bouton fader)	Pour afficher la page MIX.	
2x cliquez/tapez sur le nom du canal.	pour afficher la page-onglet "DYN" de la page "EDIT" du canal en question	
Pression maintenue sur le nom du canal	Pour ouvrir son menu déroulant.	
2x cliquez/tapez sur l'affichage LCD du canal	Pour ramener au niveau zéro	

LOGICIEL > Pilotage/Actions et gestes :édition des canaux FX SENDS

2X cliquez/tapez sur la tranche du canal (pas sur le bouton fader)	pour afficher la page MIX	
2x cliquez/tapez sur le bouton fader	Afficher l'onglet EQ de la page EDIT	
2x cliquez/tapez sur le nom du canal	pour afficher la page-onglet "DYN" de la page "EDIT" du canal en question	
Pression maintenue sur le nom du canal	Pour ouvrir le menu déroulant.	

LOGICIEL > Pilotage/Actions et gestes : glisser raccourcis

Liste des Sélecteurs Sélections d'éléments disponibles dans la liste les boîtes peuvent être faites en double cliquant / tapant sur une sélection	En plus d'utiliser un bouton 'charger'	
Pression maintenue sur SUB GROUPS	Afficher la configuation des Sub Groups (METERS page, SUBS tab.)	
Pression maintenue sur VIEW GROUPS	Afficher configuration Views Groups (METERS page, VIEWS tab)	
Pression maintenue sur MUTE GROUPS	Afficher configuration Mute Groups (METERS page, MUTES tab).	
Pression maintenue sur TAP TEMPO	Entrée d'une tempo numérique	

A tout moment, vous pouvez cliquer sur le bouton HOME pour revenir au mixeur principal. Il est recommandé de l'utiliser pour sélectionner le panneau BIGGER SLIDOUT dans le menu des paramètres et le brancher au mélangeur pour qu'il soit disponible à tout moment.



LOGICIEL > PILOTAGE/ACTIONS et gestes

EDIT

Digitech Tab: cliquez/tapez sur la tête d'ampli	Obtenir le sélecteur d'amplis	
Digitech Tab: cliquez/tapez sur le coffret	Obtenir le sélecteur de coffrets	
DYN Tab: 2x cliquez/tapez dans un espace vacant	Pour afficher la page MIX	
DYN Tab: Trainer la balle de seuil.	Pour régler la valeur de seuil dyn.	
DYN Tab: Trainer la balle de ratio	Pour régler la valeur de ratio dyn.	
FX Tab : 2x cliquez/tapez dans un espace vacant	Pour afficher la page MIX	
FX Tab : cliquez/tapez Dans un rack FX virtuel	Pour le gestionnaire de Presets	
AUX Tab : 2x cliquez/tapez dans un espace vacant	Afficher a page MIX.	



LOGICIEL > Pilotage/Actions et gestes : Page METERS

cliquez/tapez sur n'importe quel zone de mesure de canal	naviguer vers la chaîne appropriée sur la page MIX.	
Pression maintenue sur le bouton TAP	Pour une entrée de tempo numérique.	

LOGICIEL> Pilotage/Actions et Gestes/Raccourcis

SLO-MO ajustement fin Tenir sur le bouton	Permet un réglage fin pour une plus grande précision	
Remettre à ZERO Double Click	Double click sur n'importe quel paramètre pour le remettre à 0	
Aller à METERS/AUX Double Click	Double click sur un canal va ouvrir le même Canal dans la page Meters/Aux	
Aller à EQ/DYN Double Click	Double Click etc.	
CHANGE FX Pression maintenue	Faire apparaître le menu déroulant pour un changement rapide d'effet	
Onglet dotté Pression maintenue	Tout onglet avec un point dans le coin droit aura une fonction de raccourci qui peut être activée sur pression maintenue	

TABLETTE

LOGICIEL > NAVIGATION SUR TABLETTE/GRAND ÉCRAN

La page “MIX” est la page par défaut du logiciel Ui pour tablette/grand écran. Elle permet d'accéder à toutes les autres pages et fonctions. Les commandes de navigation de niveau 1 donnent accès à d'autres pages principales. Le niveau 2 permet d'accéder aux pages-onglets de la page sélectionnée et le niveau 3 aux canaux individuels.

Navigation au sein du logiciel de pilotage pour tablette/grand écran



METERS

Accès à la page ‘METERS’

Onglets disponibles à cette page: METERS (vumètres & état), MUTES, VIEWS et SUBS (sous-groupes). La page “METERS” initiale affiche les réglages d'alimentation fantôme, de phase, Mute, Solo ainsi que les vumètres de niveau des canaux et de réduction de gain (dynamique). Vous pouvez y activer des groupes MUTE et utiliser les fonctions TAP TEMPO, CLEAR SOLO, MUTE ALL et MUTE FX.

LOGICIEL > NAVIGATION SUR TABLETTE/GRAND ÉCRAN

**MIX/GAIN****Accès à la page “MIX” ou “GAIN”**

Quand le bouton est orange, la page “MIX” est affichée (faders de canaux) et quand il est rouge, la page “GAIN” apparaît (réglage du niveau d’entrée et d’autres paramètres d’entrée).

**EDIT****Accès à la page “EDIT” du canal sélectionné**

La configuration de la page affichée varie selon le type de canal sélectionné. Exemple: la page “EDIT” d’un canal d’entrée propose les onglets EQ, DYN, AUX SENDS et FX SENDS. Selon la page d’où vous venez, l’onglet sélectionné sera différent. Exemple: si vous arrivez à la page “EDIT” en venant de la page principale “FX SENDS”, l’onglet “FX SENDS” du canal contrasté est sélectionné.

**AUX SENDS****Accès à la page ‘AUX SENDS’**

Elle affiche les faders de tous les départs AUX vers le bus AUX OUT sélectionné. Le canal Master de ce bus AUX est affiché à droite. Si vous arrivez à la page “EDIT” en venant de la page “AUX SENDS”, l’onglet “AUX SENDS” du canal d’entrée en question est sélectionné.

**FX SENDS****Accès à la page ‘FX SENDS’**

Elle affiche les faders de tous les départs d’effet pour le bus FX SEND sélectionné. A droite se trouve le canal de sortie du processeur sélectionné (FX RETURN). Si vous arrivez à la page “EDIT” en venant de la page “FX SENDS”, l’onglet “FX SEND” du canal d’entrée en question est sélectionné.

**MEDIA****Accès à la page ‘MEDIA’**

Elle contient des commandes de lecture et d’enregistrement, et permet de sélectionner des playlists et des morceaux individuels. A gauche se trouve la tranche des canaux PLAYER L et PLAYER R.

**RÉGLAGES (SETTINGS)****Accès à la page ‘SETTING’**

Elle contient des paramètres de système, de mixage et de configuration.



SNAPSHOT

Donne accès au menu de mémoires Shows et Snapshots

Le menu permet de sélectionner un Show ou un Snapshot.



PANNEAU COULISSANT

Affichage du panneau coulissant à droite de l'écran

Il offre un accès rapide à certaines fenêtres et à certains réglages. Vous pouvez verrouiller le panneau coulissant des pages "MIX" et "AUX/FX SENDS" individuellement pour qu'il reste affiché (page "SETTINGS").

LOGICIEL > RACCOURCIS CLAVIER

Si vous utilisez un dispositif doté d'un clavier, vous pouvez utiliser les touches suivantes du clavier pour accéder rapidement aux fonctions clés du mélangeur.

Touches

1 = Page générale

2 = Mix/Gain

3 = Edit

4 = Aux Sends

5 = FX Sends

6 = Media Player

7 = Settings

8 = Snapshots

9 = Meters

q = Basculer vers Inputs

w = Basculer vers FX Masters

e = Basculer vers Sub Group Masters

r = Basculer vers Aux Masters

t = Basculer vers VCA Masters

p = presets canal (Pour les pré-réglages de canal)

a = Tout Muter

s = solo actuellement sélectionné

f = Muter les effets FX

x = Enregistrement 2 pistes

c = Currently selected channel pop menu

m = Mute currently selected channel

Space bar = Slide Out

tab = basculer entre les onglets L2

Barre d'espace = dernière page

Flèche droite = Selectionner le prochain canal

Flèche gauche = Selectionner le précédent canal

Flèche haut = Saut jusqu'au dernier canal visible

Flèche bas = Saut jusqu'au premier canal visible

Touche ESC (escape) = Retour au menu principal



LOGICIEL > GUI Raccourcis

Barre de navigation LCD - clic long pour accéder à PARAMÈTRES-> MONTRER
Bande de canaux Master LCD - cliquez pour basculer entre la page MIX et METERS

Pan curseur - un seul clic pour afficher la valeur sur l'écran LCD

Pan slider - Double-cliquez pour réinitialiser à CENTER

Bouton de Fader - Double-cliquez sur le cap du fader pour passer à EDIT-> GEQ

Bouton de fader si le verrouillage principal est activé et Hold fader pour le réglage fin dans les paramètres
- - Cliquez longuement 2 secondes pour déverrouiller temporairement et ajuster la valeur du curseur

- Cliquer longuement 4 secondes pour maintenir le curseur FADER FINE (si le verrouillage principal n'est pas activé, HOLD FADER pour FINE TUNING est réglé sur 2 secondes)

Etiquette de canal - clic long pour activer le menu contextuel du canal

Page mesures indicateurs

Indicateurs de canal - cliquez pour sélectionner un canal et passer à la page MIX

Espace libre dans METRES-> MUTES / VIEWS / SUBS / VCA - Double-cliquez sur un espace libre pour retourner à la page MIX page MIX

Channel Strip

Canal LCD - Double-cliquez pour réinitialiser à 0dB

Canal LCD - Long clic pour entrer manuellement la valeur

Pan curseur - un seul clic pour afficher la valeur sur l'écran LCD

Pan slider - Double-cliquez pour réinitialiser à CENTER

Channel strip Entrées / LINE / SUB GROUP - Double-cliquez sur strip / VU zone pour aller à Meters

Channel strip PLAYER - Double-cliquez pour aller à la page Player

Bande de canaux FX Zone de bande principale - Double-cliquez pour aller à FX Départs Bande de canaux AUX Masters - Double-cliquez pour aller à AUX Sends

Boutons de fader - Double-cliquez sur les limites de fader pour passer à EDIT-> EQ (sauf VCA)

Etiquettes de chaîne - clic long pour activer le menu contextuel de la chaîne

Étiquettes de canal - double-cliquez pour passer à EDIT-> COMP (à l'exclusion des FX Masters)

Étiquettes de canaux FX Masters - double-cliquez pour passer à EDIT-> FX SENDS

MODIFIER LA PAGE

Généralement, un double-clic dans l'espace libre renvoie l'utilisateur à la page MIX

AUX Sends

Touche de tabulation pour basculer entre les canaux maîtres AUX

Zones de bande de canaux - Double-cliquez pour aller à la page Mix

FX envoie

Touche Tab pour basculer entre les canaux FX Master

Zones de bande de canaux - Double-cliquez pour aller à la page Mix

Petit Glissement

Bouton de sous-groupe - Long clic pour sauter à METERS-> SUBS

Bouton Afficher le groupe - Clic long pour accéder à METRES-> VIEWS

Bouton de mise en sourdine - Long clic pour accéder à METERS-> MUTES

Tapez sur le bouton Tempo - Cliquez longuement pour lancer l'entrée Tempo

Grand glissement

Boutons de groupe Mute - Clic long pour passer à METERS-> MUTES du groupe actuellement sélectionné

Afficher les boutons de groupe - Clic long pour accéder à METERS-> VIEWS du groupe actuellement sélectionné

Tapez sur le bouton Tempo - Clic long pour saisir la valeur Tempo

Généralement, un double clic dans l'espace libre ramènera l'utilisateur à la page MIX. Bouton Tap tempo - clic long pour entrer la valeur manuelle

LOGICIEL > PAGES D'ÉCRAN SUR TABLETTE

Les pages principales sont accessibles avec les boutons de navigation du niveau 1 (bord supérieur de l'écran) ou par des raccourcis tels que des doubles frappes/clics sur un fader pour afficher la page "EQ" etc. (voyez la section 3.1).

**METERS**

Cette page a les onglets suivants: "METERS" (pour tous les canaux), MUTES (assignations de groupes Mute), "VIEWS" (assignations de groupes View) et "SUBS" (assignations de sous-groupes).

La page-onglet "METERS" affiche les vumètres de niveau et de réduction de gain (GR) pour tous les canaux. Des boutons donnent accès aux fonctions CLEAR SOLOS, MUTE FX, MUTE ALL ainsi qu'à tous les groupes Mute.

**MIX**

La page "MIX" est la page la plus fréquemment utilisée. Elle affiche tous les faders de canaux (défilement gauche/droite). Les canaux sont agencés dans l'ordre suivant, de gauche à droite: canaux d'entrée, canaux LINE IN, canaux PLAYER, retours d'effet (RETURN), sous-groupes et AUX Master. Le nombre de canaux affichés dépend du modèle Ui.

**GAIN**

Tous les mélangeurs Ui permettent de régler le gain et l'alimentation fantôme à distance. La page "GAIN" est reconnaissable au tracé rouge des faders qui règlent le niveau d'entrée. Elle permet également de régler l'alimentation fantôme et la phase.



LOGICIEL > PAGES D'ÉCRAN SUR TABLETTE



EDIT

La page "EDIT" donne accès aux fonctions de traitement audio: égalisation, processeurs de dynamique et effets. Les onglets de traitement audio varient selon le type de canal sélectionné. Exemple: les bus AUX OUT et le canal MASTER sont dotés d'un égaliseur graphique.



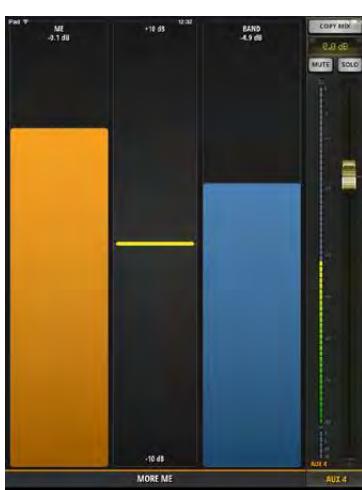
AUX SENDS

La page "AUX SENDS" permet de réaliser les mixages AUX. Les faders déterminent le niveau du signal envoyé au bus AUX sélectionné. Sélectionnez un bus AUX avec les onglets situés dans le haut de la fenêtre pour régler son mixage. Le fader Master du bus AUX se trouve à gauche du canal MASTER.



FX SENDS

Les faders FX SEND déterminent le niveau d'envoi des canaux au processeur d'effet choisi. Sélectionnez un processeur d'effet avec les onglets et utilisez les faders pour régler la quantité de réverbération (par exemple) à appliquer à chaque canal d'entrée. Appuyez sur [EDIT] pour modifier l'algorithme du processeur sélectionné.



MORE ME

"MORE ME" permet aux utilisateurs d'accentuer leur propre canal (ou canaux) par rapport aux autres et de se créer facilement un mixage perso avec un seul grand fader. Les noms des canaux "MORE ME" sont affichés en orange. Pour assigner un canal d'entrée au fader "MORE ME", maintenez le nom du canal enfoncé un moment et sélectionnez la fonction "ASSIGN ME". En procédant de la même manière, vous pouvez définir un bus AUX comme "ME OUT". Sur une tablette, sélectionnez "MORE ME" dans le panneau coulissant ou tournez la tablette en format portrait pour afficher la page "MORE ME".



LOGICIEL > PAGES D'ÉCRAN SUR TABLETTE



MEDIA

Votre mélangeur Ui a une fonction Player (lecteur). Vous pouvez l'utiliser pour ajouter des parties d'accompagnement ou pour passer de la musique de fond durant les pauses ou changements de set. Les données audio sont lues directement sur la clé USB. Touchez l'icône Media pour afficher la page du lecteur (Player). Vous pouvez choisir les fichiers à écouter dans une playlist ou dans la liste de fichiers. Maintenez le nom du canal "PLAYER" enfoncé pour afficher le menu du canal.

RÉGLAGES (SETTINGS)

Vous trouverez ici des paramètres système et réseau ainsi que des fonctions de gestion des Shows et Snapshots. Voyez la section 10.





LOGICIEL > NAVIGATION SUR SMARTPHONE

La page "MIX" est la page par défaut du logiciel Ui. Elle permet d'accéder à toutes les autres pages et fonctions. Appuyez sur l'icône NAV en haut à droite pour afficher le menu. Une nouvelle pression vous ramène à la page "MIX".

**NAV**

Affichage du menu principal.

Après la pression initiale sur le bouton NAV, il se mue en icône "Retour". Elle permet de retourner à la page "MIX".

**SHOWS/SNAPSHOTS**

Affichage de la page permettant de sauvegarder/charger des Shows et des Snapshots (instantanés).



LOGICIEL > PAGES D'ÉCRAN SUR SMARTPHONE

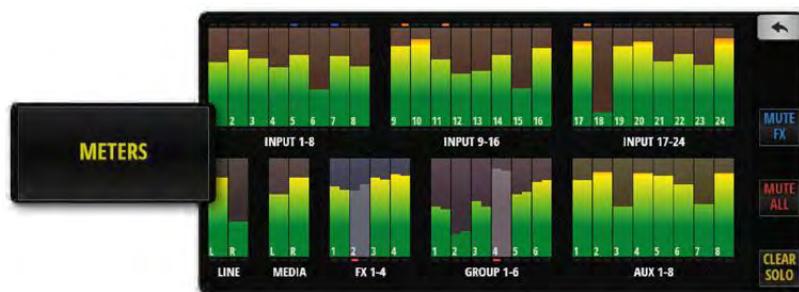
A la page Menu, vous pouvez retourner à la page "MIX" (bouton Retour, coin supérieur droit) et accéder à neuf autres pages principales (grands boutons colorés).

**PLAYER**

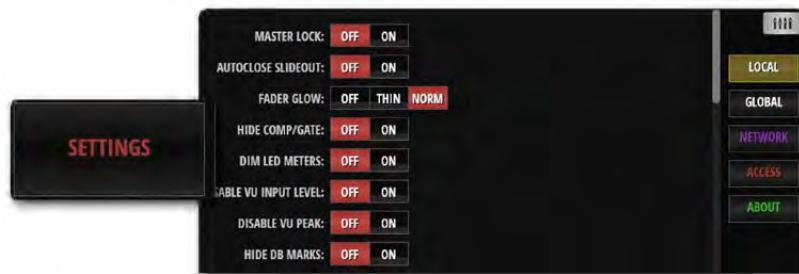
Votre mélangeur Ui a une fonction Player (lecteur). Vous pouvez l'utiliser pour ajouter des parties d'accompagnement ou pour passer de la musique de fond durant les pauses. Les données audio sont lues directement sur la clé USB. Vous pouvez choisir les fichiers à écouter dans une playlist ou dans la liste de fichiers. Maintenez le nom du canal "PLAYER" enfoncé pour afficher le menu du canal.

**MORE ME**

"MORE ME" permet aux utilisateurs d'accentuer leur propre canal (ou canaux) par rapport aux autres et de se créer facilement un mixage perso avec un seul grand fader. Les noms des canaux "MORE ME" sont affichés en orange. Pour assigner un canal d'entrée au fader "MORE ME", maintenez le nom du canal enfoncé un moment et sélectionnez la fonction "ASSIGN ME". En procédant de la même manière, vous pouvez définir un bus AUX comme "ME OUT".

**METERS**

Cette page affiche les vumètres de tous les canaux du mélangeur, les indicateurs d'alimentation fantôme et de phase ainsi que les indicateurs Clip (saturation), Mute (coupure) et Solo. Touchez une banque (un groupe) de vumètres pour accéder aux faders des canaux correspondants à la page "MIX". Cette page propose aussi les boutons suivants: CLEAR SOLOS (supprimer les réglages Solo), MUTE FX (couper les effets) et MUTE ALL (tout couper).

**SETTINGS**

Cette page permet d'effectuer des réglages de système et de configuration sous les titres "LOCAL/GLOBAL" (préférences Mix, interface), "NETWORK" (hotspot wifi et réglages de mot de passe), "ACCESS" (gestion des autorisations d'accès) et "ABOUT".

AUX SENDS



GAIN



SHOWS



FX SENDS



EDIT



AUX SENDS

La page "AUX SENDS" permet de réaliser le mixage AUX. Les faders AUX des canaux d'en-trée déterminent le niveau du signal envoyé au bus AUX en question. Sélectionnez d'abord le bus AUX (à droite) et modifiez ensuite les réglages des faders.

GAIN

Tous les mélangeurs Ui permettent de régler le gain et l'alimentation fantôme à distance. La page "GAIN" est reconnaissable au tracé rouge des faders qui règlent le niveau d'entrée. Elle permet également de régler l'alimentation fantôme (+48V) et la phase (Ø).

SHOWS

Page de gestion, de sauvegarde, de chargement etc. des Shows et Snapshots. Un "Show" contient plusieurs "Snapshots". Les Snapshots sont des instantanés de tous les réglages de mixage en vigueur.

FX SENDS

Les faders FX SEND déterminent le niveau d'envoi des canaux au processeur d'effet choisi. Sélectionnez un processeur d'effet avec les boutons puis utilisez les faders pour régler la quantité de réverbération (par exemple) à appliquer à chaque canal d'entrée. Appuyez sur [FX EDIT] pour modifier l'algorithme du processeur d'effet sélectionné.

EDIT

Fappez deux fois sur le nom d'un canal ou sélectionnez la page "EDIT" pour afficher la page générale de ce canal. Cette page donne accès - l'égalisation, aux processeurs de dynamique, aux effets et aux départs AUX. Touchez l'affi-chage du bloc de traitement voulu pour l'ouvrir en plein écran. Une double frappe sur le nom du canal Master affiche la page "EDIT" de ce canal.

CANAUX

Les mélangeurs Ui proposent différents types de canaux d'entrée et de sortie. Tous les canaux sont affichés - la page "MIX". Il suffit de faire défiler l'écran pour accéder aux canaux invisibles. Vous pouvez aussi utiliser le panneau coulissant de la page "MIX" pour sélectionner des canaux et des types de canaux spécifiques.



CANAUX D'ENTRÉE - Sections 4.1 et 4.2

Les canaux d'entrée de l'Ui comprennent une section "GAIN" (prise d'entrée, préampli, phase, alimentation fantôme etc.) et la section "MIX". Les canaux d'entrée sont envoyés au bus stéréo (canal MASTER), aux bus AUX (canaux AUX OUT) et aux bus FX SEND (puis aux retours FX RETURN). Le niveau d'envoi à ces bus est déterminé aux pages correspondantes du logiciel ou à la page "EDIT" d'un canal d'entrée.

BUS AUX SEND/AUX OUT - Section 4.3

Les sorties AUX (AUX OUTPUTS) se trouvent en haut à droite sur l'Ui. Chacune de ces sorties peut avoir son propre mixage des sources d'entrée qui n'a rien à voir avec celui du bus MASTER. En général, les sorties AUX servent pour les retours de scène (moniteurs ou oreillettes).

Les sorties AUX peuvent aussi servir de départ vers des processeurs d'effets externes.

CANAUX SUB GROUP - Section 4.5

Si vous voulez mixer séparément chaque instrument d'une batterie, par exemple, tout en gardant la possibilité de régler le volume global de la batterie avec un seul fader, utilisez un groupe Sub.

CANAUX FX SEND/FX RETURN - Section 4.4

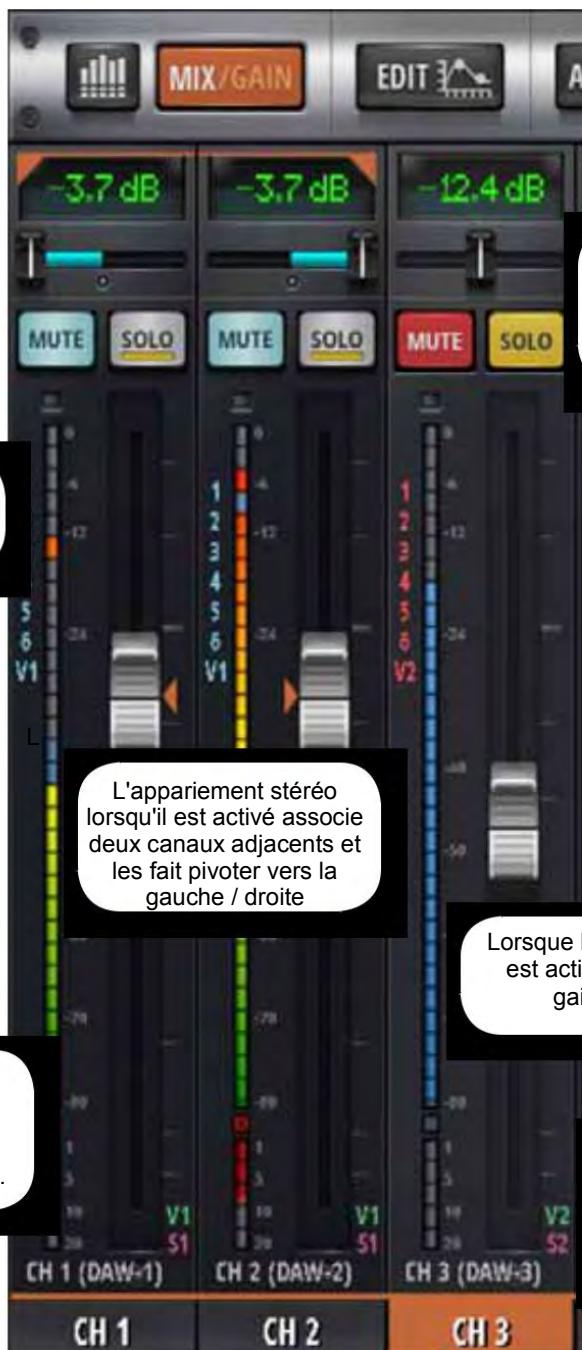
Les faders FX SENDS déterminent à quel point les canaux d'entrée sont traités par les effets. Le principe est le même que pour les départs AUX: chaque processeur d'effet a une page "FX SENDS" permettant de régler le niveau des signaux que les canaux d'entrée envoient à ce processeur.

CANAL MASTER - Section 4.6

Le canal MASTER est stéréo et envoie à la sortie le mixage gauche/droite de tous les canaux d'entrée et FX Return. Leur emplacement dans l'image stéréo est déterminé par les paramètres Pan/Balance.

CANAUX

Le canal a une foule d'informations à portée de main. Ce qui suit est une ventilation de ce qu'un utilisateur peut s'attendre à trouver.



Les canaux peuvent être nommés en double-cliquant sur le numéro du canal

CANAUX

Le panneau latéral Ui est une interface multifonction qui permet un accès facile aux groupes View et Mute. Le format étendu comporte des onglets séparés pour les banques, le lecteur multimédia et les fonctions permettant une plus grande accessibilité.



La bande Slim Slideout Ui affiche les entrées, les retours d'effets, les sous-groupes, les masques AUX, les onglets de groupe Affichage et Muet, les options Tap Tempo, Mute All, Mute FX et More Me. En cliquant sur ceux-ci vont ouvrir leurs écrans de fonction permettant un accès rapide à l'utilisateur.

Le ruban Ui coulissant grand format en mode banques s'étend sur la bande coulissante standard avec défilement intelligent à travers l'affichage Ui et les onglets rapides pour transférer l'utilisateur au début ou à la fin de l'affichage.

Le grand format Slide Out Ui Strip en mode lecteur permet un accès rapide à la lecture et l'enregistrement USB multipistes et 2 pistes.

Le grand format Slideout Ui Strip en mode Fonctions permet à l'utilisateur d'accéder aux snapshot d'enregistrement, à la mise à jour du snapshot actuel, au snapshot précédent / snapshot suivant en passant par les snapshot.

Les trois bandes Ui grand format permettent d'accéder facilement aux groupes Affichage et Muet, Mute FX, Tap Tempo, FX Masters, Masters AUX, VCA Masters et sous-groupes. La fonction More Me est accessible via un onglet dans l'écran Meters



CANAUX > ENTRÉES: GAIN

La page "Gain" permet de régler le niveau des canaux d'entrée de l'Ui. Le niveau d'entrée peut être réglé avec les faders à tracés rouges.

Tablette: Touchez le bouton [MIX/GAIN] pour sélectionner alternativement les pages "MIX" et "GAIN".
Smartphone: Touchez le bouton [GAIN] dans le menu pour afficher la page "GAIN".

Remarque: Les affichages d'entrée et les commandes Pan/Balance de la page "GAIN" se trouvent aussi sur la page "MIX". Voyez "4.2: Entrées: Mix



Tous les modèles de mélangeurs Ui incluent le contrôle de gain à distance et l'alimentation fantôme à distance. Cette grande fonctionnalité vous permet de modifier l'entrée microphone Gain et Phantom Power à distance sur votre logiciel Ui sans avoir à toucher le matériel).

GAIN

Les entrées audio ont une plage de gain d'entrée comprise entre -10 dB et +60 dB. C'est une bonne idée de s'assurer que le fader de gain est en baisse lorsque vous branchez de nouvelles sources. Évitez d'écrêter l'entrée - lorsque vous voyez le voyant du clip rouge s'enregistrer en permanence, le signal sera déformé. Simplement réduire le gain pour éviter cela.

Lorsque vous basculez sur MIX à partir de GAIN, les faders de volume se transforment en faders GAIN (ligne rouge sous le bouton du fader). Dans le logiciel de la tablette, les boutons MUTE et SOLO passent aux touches + 48V (Alimentation fantôme) et φ (Phase Reverse) et Delay. Dans le logiciel du téléphone, ces commandes sont dans la page EDIT (vous pouvez appuyer deux fois sur un nom de canal pour passer plus rapidement à la page EDIT). Notez quand une entrée DAW est sélectionnée sur un canal, la commande de gain sera déplacée vers la section de gain DAW.

ALIMENTATION FANTOME**+48V**

L'alimentation fantôme est nécessaire pour alimenter certains microphones tels que les microphones à condensateur ou d'autres dispositifs tels qu'un DI actif. Il est activé par canal. Vous pouvez obtenir une vue d'ensemble de l'état des alimentations fantômes sur l'écran METERS (indicateur bleu).

Lorsque l'alimentation fantôme est activée, la sortie du canal est momentanément coupée pour éviter que les transitions transmises au reste de la chaîne audio (protection de vos enceintes de sonorisation).

**PHASE REVERSE**

Reversing the phase can help eliminate unwanted frequencies that may result in feedback or simply help correct the sound when it sounds 'out of phase' or not quite right.

HI-Z**HI-Z (Only available on CH1 and CH2)**

High voltage, Low current sources like guitars, keyboards and basses will benefit from using the Hi-Z input on CH1 and CH2.

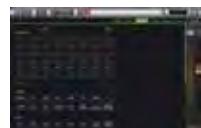
INPUT DELAY

The Input delay can be varied from 1-250ms. This will enable the user to allow for different microphone placements on a large stage for example. By delaying the input signals from various sources, the user can create a more coherent mix.

Enter the GAIN tab. Each input fader bay will offer a delay button. When pressed a delay entry modal will open allowing user input of selected delay value. The user enters a delay value in ms, meters, ft, or samples.

ISOLATE

Isolate channel parameters from changing with show or snapshot revisions. This protects the parameter from being overridden by snapshot changes.



CANAUX > ENTRÉES: MIX

La page "MIX" sert de page principale au logiciel de l'Ui. Elle permet de régler le routage, la position stéréo et les faders des canaux d'entrée. Remarque: la version smartphone affiche les réglages Pan/Balance, Solo et Mute mais ces paramètres doivent être réglés à la page "EDIT". Ces commandes sont décrites plus loin dans cette section.

Tablette: Touchez (cliquez) le bouton [MIX/GAIN] pour sélectionner alternativement les pages "MIX" et "GAIN".
Smartphone: Le bouton RETOUR vous ramène toujours à la page "MIX".

Une double frappe (ou double clic) sur une tranche "GAIN" (mais pas sur le bouton du fader) vous ramène à la page "MIX".

Une double frappe (ou double clic) sur le nom d'un canal vous amène à la page "EDIT" de ce canal.



FADER

Règle le niveau du canal dans le mixage stéréo.



VUMÈTRES

Affichent les niveaux d'entrée et des canaux.

Les vumètres de la page "MIX" utilisent deux couleurs: La partie bleue indique le niveau d'entrée (voyez la page "GAIN") et la partie jaune le niveau du canal. Notez que l'égalisation et les processeurs de dynamique peuvent avoir une grande influence sur les niveaux des canaux.

CANAUX > ENTRÉES: MIX

**MUTE****Coupe le signal audio du canal**

Le bouton [MUTE] coupe directement le signal du canal, ce qui évite d'abaisser le fader (et d'oublier sa position originale). Le bouton [MUTE] coupe le signal envoyé au bus MASTER. Les départs AUX avec un réglage "POST" (prélevés après le fader et non avant – "PRE") sont également coupés.

**SOLO****Statut solo du canal**

Quand la fonction Solo est active, le bouton [SOLO] est jaune; sinon il est gris. Activez le bouton [SOLO] pour n'entendre que le canal en question. La page "SETTINGS" permet de déterminer si le signal solo est envoyé aux casques uniquement ou aux sorties MASTER et aux casques. Il y a deux modes Solo: "SOLO 1" (l'activation d'un bouton [SOLO] désactive le bouton préalablement actif) et "SOLO+" (la fonction Solo peut s'appliquer à plusieurs canaux). Remarque: Si, à la page "SETTINGS", le paramètre "HEADPHONES OUT" est réglé sur "AUX", le bus solo n'est pas envoyé aux prises casque.

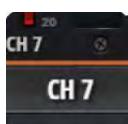
Le routage par défaut est "PFL" (Pre Fader Listen= avant le fader). Cependant, le paramètre "SOLO TYPE" (GLOBAL SETTINGS, section 10) peut être réglé sur "AFL" (After Fader Listen) pour prélever le signal solo après le fader.

**PAN/BALANCE****Réglage de la position stéréo/balance**

Pour un canal mono, cette commande règle la position dans l'image stéréo (panoramique), indiquée par un trait bleu. Pour des canaux stéréo (couplés), cette commande règle la balance gauche/droite, représentée par un trait jaune. Une commande Pan déplace une seule source entre la gauche et la droite tandis que Balance déplace toute l'image stéréo entre la gauche et droite.

**AFFICHAGE DE CANAL****Affichage numérique du niveau du fader et du réglage Pan**

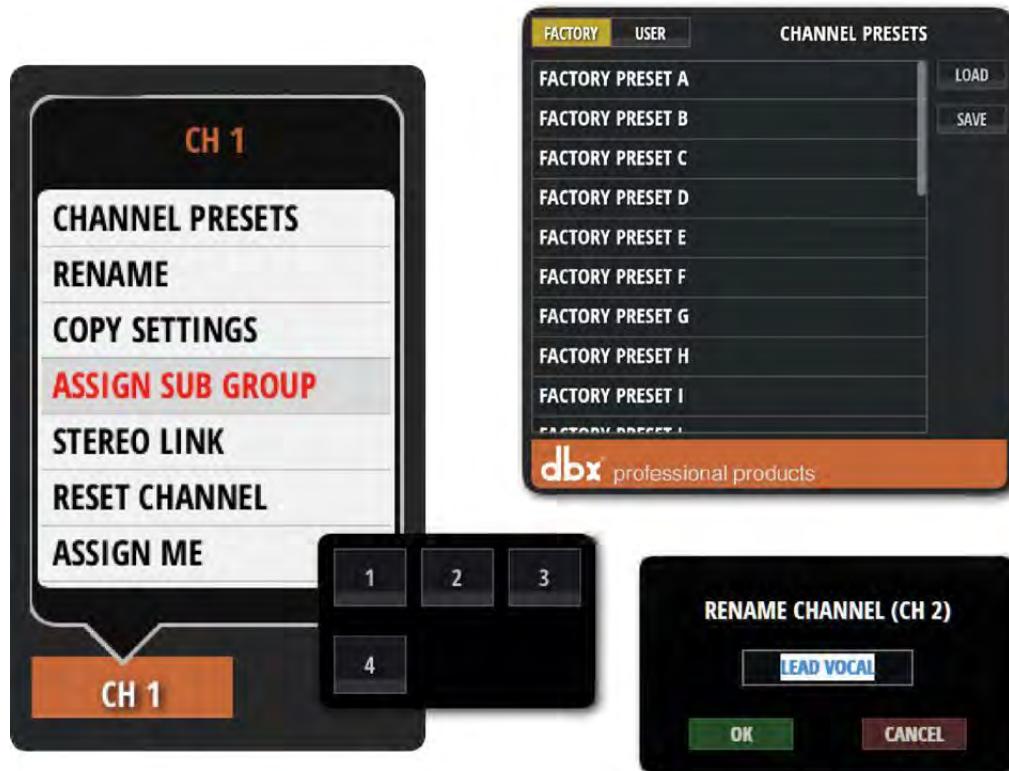
Affiche le niveau du signal en dB. Il affiche également le réglage Pan durant 3 secondes lorsque la commande Pan est actionnée.

**NOM DU CANAL****Accès au sous-menu du canal, identification du canal, sélection de canal**

Le nom du canal identifie/décrit chaque canal. Touchez le nom d'un canal pour le sélectionner. Une double frappe/clic affiche la page "EDIT" correspondante. Maintenez le nom du canal enfoncé un moment pour afficher le sous-menu du canal (voyez 4.3).

CANAUX > SOUS-MENU D'ENTRÉE

Si vous maintenez le nom d'un canal enfoncé un moment, un sous-menu proposant divers paramètres apparaît.

**CHANNEL PRESETS**

Chargement et sauvegarde de réglages de canal. Il existe des banques de mémoires (presets) "Factory" et "User".

RENAME

Renomme le canal. Le nouveau nom apparaît dans le champ du nom de canal.

COPY/PASTE SETTINGS

Copie les réglages de canal dans le presse-papiers. Si vous affichez alors le sous-menu d'un autre canal, vous y verrez l'option "PASTE SETTINGS". Elle vous permet de coller les données copiées au préalable dans ce canal.

ASSIGN SUB GROUP

Permet d'assigner le canal à un sous-groupe. Vous pourriez, par exemple, assigner tous les micros de la batterie à un sous-groupe "Batterie". Quand le canal est assigné à un sous-groupe, cette option est remplacée par "UNASSIGN SUBGROUP" permettant de supprimer l'assignation au sous-groupe.

STEREO LINK

Cette option permet de coupler deux canaux mono pour en faire une paire stéréo. Ce couplage concerne toujours une paire de canaux pair et impair. Exemple: si vous couplez le canal 2 (droit), il est automatiquement associé au canal 1 (gauche).

RESET CHANNEL

Cette initialisation rétablit le réglage par défaut de tous les paramètres de canal.

Attribution groupes VCA

Les groupes VCA vous permettent de contrôler des groupes de canaux d'entrée à partir d'un seul maître VCA. Par exemple, vous pouvez placer le kit de batterie entier sous le contrôle d'un seul VCA Master, ou si vous avez plusieurs micros sur un cabinet de guitare, vous pouvez régler les ratios avec des canaux individuels puis créer un Master VCA Guitar - déplacer le Le canal Masque VCA et tous les niveaux des membres du groupe seront «décalés» des niveaux actuels par le niveau VCA Master. L'Ui24R est capable d'attribuer des VCA à partir du sous-menu METERS ou des sous-menus de canaux individuels.



COMMENT AJOUTER / SUPPRIMER DES CANAUX MEMBRES

Les canaux VCA sont assignés via le menu contextuel accessible en maintenant le canal désiré. Toutes les modifications peuvent être effectuées via ce menu.

INDICATEURS VCA SUR LA BANDE DE CANAL

L'indicateur de couleur pour le panneau LCD virtuel de canal devient vert lorsque VCA est activé pour ce canal. De plus, la bande de canaux affichera V1-6 en vert selon le VCA engagé.

VCA MUTE

Lorsque le son est placé sur un maître VCA, tous les canaux membres sont également désactivés.

STEREO LINK

Créer et canal stéréo à partir de deux canaux mono. Les paires impair / pair (L / R) sont liées, donc si vous liez le canal 2 (à droite), cela créera un canal stéréo avec le canal 1 (à gauche).

RESET CHANNEL

Réinitialiser la chaîne renvoie une chaîne à son réglage par défaut.

VCA SPILL

En cliquant sur l'onglet SPILL (répandre) sur la tranche de console VCA, l'utilisateur peut étendre la propagation VCA entière pour ce canal.



MATRICE

Une matrice peut être décrite comme un mélangeur à l'intérieur du mélangeur. Dans sa forme la plus simple, une matrice prend une sélection d'entrées (généralement dérivées des bus de sortie de groupe et principaux) et permet le routage de ces signaux, avec contrôle de niveau, vers une série de sorties.

Les systèmes Matrix offrent la possibilité de choisir parmi une variété d'entrées, y compris des sources externes, et offrent un traitement de signal comprenant l'égalisation, la compression, le noise gate et le delay / reverb. Contributions stuff



CONTRIBUTIONS DE MATRICE

Les contributions matricielles peuvent provenir de:

AUX Sends

Sous-groupes

Master L / R (peut être pré / post-fader)

Notez que les sorties XLR 1/2 qui sont automatiquement affectées à AUX 1/2 ou à Matrice 1/2 ont des filtres HPF et LPF qui peuvent être utilisés comme filtres.

COMpteurs

La page Meters affiche toutes les lectures des compteurs des canaux actifs ainsi que les indicateurs pour Mute, Solo, Phantom 48v et Phase Reverse.

Les utilisateurs peuvent cliquer sur n'importe quel indicateur de canal et ils seront amenés directement à cette chaîne. Alternativement, un double clic dans un canal d'entrée ramènera l'utilisateur à la page Meters.



CANAUX > AUX SENDS

Les sorties AUX (AUX OUTPUTS) se trouvent en haut à droite sur l'Ui. Chacune de ces sorties peut avoir son propre mixage des sources d'entrée qui n'a rien à voir avec celui du bus MASTER. En général, les sorties AUX servent pour les retours de scène – qu'il s'agisse de moniteurs ou d'oreillettes. Les sorties AUX peuvent aussi servir de départ vers des processeurs d'effets externes.



Les mixages d'écoute, l'utilisation de processeurs d'effets externes etc. se font à la page "AUX SENDS". Chaque bus dispose d'une sortie physique propre. Les tracés de niveau des faders AUX sont oranges. Les faders permettent de régler le niveau du signal des différents canaux d'entrée envoyé au bus AUX. L'Ui12 a quatre bus AUX et l'Ui16 en a six. Quand vous réglez le pa-paramètre "HEADPHONES OUT" (SETTINGS) sur "AUX", la paire AUX ayant les numéros les plus élevés (3/4 pour l'Ui12 et 5/6 pour l'Ui16) peut être écoutée au casque. L'onglet "AUX SENDS" de la page "EDIT" d'un canal permet de voir toutes les assignations AUX de ce canal.

Selectionnez un onglet AUX (AUX 1~AUX 8) et utilisez les faders pour régler le niveau d'envoi des différents canaux à ce bus. Le fader AUX OUT à droite (orange) est le fader Master permettant de régler le niveau de sortie global du bus AUX. Vous pouvez afficher tous les faders AUX OUT simultanément en utilisant le bouton [AUX MASTERS] du panneau coulissant (tablette) ou la fonction "JUMP TO" du panneau coulissant (smartphone). Vous pouvez aussi faire défiler la page "MIX" pour afficher son extrémité droite. Les bus AUX OUT peuvent être nommés et couplés pour former des paires stéréo (voyez ci-dessous).

COUPLAGES AUX STÉRÉO

Les couplages stéréo des bus AUX s'appliquent aussi bien aux départs des canaux d'entrée qu'aux bus AUX OUT. Pour créer une paire stéréo de bus AUX, affichez le sous-menu de canal AUX OUT (maintenez le nom du canal enfoncé un moment).

Dans le menu qui s'affiche, sélectionnez la fonction "Stereo Link". Quand 2 bus AUX sont couplés à la page "MIX" pour former une paire stéréo, les départs correspondants de la page "AUX SENDS" sont également couplés. (Les 2 canaux ont un réglage Pan gauche/droite et sont reliés graphiquement par un trait vert au-dessus de leur affichage dB.)

EFFETS SUR AUX

Vous pouvez aussi ajouter des effets aux bus AUX. A l'extrême droite de la fenêtre de canaux se trouvent les faders FX RETURN. Notez qu'il n'est pas possible de régler le niveau d'envoi à l'effet de chaque canal pour les bus AUX: seul le signal de sortie des processeurs d'effet peut être envoyé aux bus.

CANAUX > AUX SENDS

**M-AUX/COPY MIX**

Copie du mixage MASTER dans ce bus AUX

Ce bouton copie les positions des faders de la page "MIX" et les applique aux faders Send de la page "AUX SENDS". Cela constitue souvent un bon point de départ pour le mixage AUX.

Vous pouvez utiliser ce bouton à tout instant si vous voulez que le mixage d'écoute ressemble au mixage général. Par précaution, cette commande nécessite une confirmation.

**PRE/POST (tablette)**

Prélèvement du signal AUX des canaux d'entrée avant ou après le fader

Par défaut, les signaux de départ AUX sont prélevés avant les faders. Les faders de volume de la page "MIX" n'ont donc aucune influence sur le niveau d'envoi au bus AUX. Une pression sur le bouton [PRE] change le réglage en "POST" (prélèvement après le fader). Une pression maintenue sur le bouton [PRE/POST] affiche une fenêtre de dialogue "ALL CHANNELS TO PRE" ou "ALL CHANNELS TO POST".

**AUX SEND MUTE (tablette)**

Coupe le signal d'envoi du canal d'entrée à ce bus AUX.

Cette coupure est distincte de celle produite par le bouton [MUTE] normal du canal d'entrée: elle ne vaut que pour ce bus AUX.

**PRE/POST PROCESSING**

Permet de sélectionner le pré ou le post-traitement du canal à envoyer au mixage auxiliaire

CHANNELS > AUX menu déroulant



PRESETS DE CANAUX

Rappeler et sauvegarder les réglages de canaux AUX entiers - banques préréglées Usine et Utilisateur.

RENOMMER

Renommez le canal AUX. Le nouveau nom sera affiché dans les champs Nom AUX.

PARAMÈTRES DE COPIE / PÂTE

Copiez les paramètres du canal AUX dans le carton. Une option 'PASTE SETTINGS' apparaît lorsque vous sélectionnez un autre sous-menu de canal AUX. Utilisez-le pour coller les paramètres copiés sur ce canal AUX.

STEREO LINK

Reliez deux canaux AUX en stéréo. Les canaux gauche et droit vont automatiquement faire un panoramique gauche et droite.

RESET CHANNEL

Réinitialise le canal aux paramètres par défaut.

COMMUTEZ SUR MATRIX

Changez le canal AUX sélectionné en mode Matrix.

Contributions du canal en mode AUX à la sortie> Tous les canaux d'entrée inc line in, Mode Matrix Player et FX Masters> AUX, Sous-groupes et Maître Gauche / Droite

ASSIGNEZ-MOI

Les canaux AUX peuvent être assignés comme moniteur personnel ou "MY OUT" dans le menu contextuel de la chaîne. Un seul "MY OUT" peut être assigné par utilisateur, mais chaque utilisateur peut avoir des canaux AUX différents définis comme "My OUT" personnel. 'MY OUT' fonctionnera également pour les chaînes stéréo reliées, ce qui est parfait pour les IEM.

CHANNELS > AUX SENDS

**AUX SENDS**

En mode d'édition de canal, l'onglet AUX Sends affichera les canaux envoyés à tous les AUX créant une vue AUX basée sur un autre canal.

CANAUX > CANAUX AUX OUT

Le canal Aux OUT Master est le chemin de sortie des bus Aux. En d'autres termes, le mélange Aux 1 des contributions provenant de tous les canaux d'entrée passe par le canal maître Aux 1 avant d'être envoyé hors de la sortie Aux 1 physique. Ui24R a quatre bus Aux disponibles, et Ui24R en a six. Les paires auxiliaires les plus élevées (3/4 pour Ui24R et 5/6 pour Ui24R) sont disponibles en tant que sorties physiques lorsque l'option HEAD-PHONES OUT est réglée sur «AUX» dans SETTINGS



PHONE



TABLET

Les canaux AUX OUT ont leurs propres tranches "EDIT" avec égaliseur graphique (GEQ) et non paramétrique, et un suppresseur de larsen dbx AFS2 (voyez la section 5).

Vous pouvez voir tous les canaux Aux Maître soit sur l'écran MIX (défiler vers la droite) en sélectionnant AUX MASTERS dans le panneau Slideout du logiciel de la tablette ou dans le menu contextuel JUMP TO du panneau Slideout du logiciel du téléphone.

CANAUX > FX SENDS

Les faders FX SENDS déterminent à quel point les canaux d'entrée sont traités par les effets (delay, reverb, chorus). Le principe est le même que pour les départs AUX: chaque processeur d'effet a une page "FX SENDS" permettant de régler le niveau des signaux que les canaux d'entrée envoient à ce processeur. Le signal est traité par le processeur puis envoyé à un canal FX RETURN qui a les mêmes fonctions qu'un canal d'entrée. Le fader permet de déterminer le niveau du signal d'effet dans le mixage MASTER. Le canal FX RETURN du processeur sélectionné est affiché à la page "FX SENDS", à côté du canal MASTER.



A la page "MIX", tous les retours d'effets sont affichés: il suffit de faire défiler la page pour y accéder. Vous pouvez aussi utiliser le bouton [FX RETURNNS] dans le panneau coulissant (tablette) ou le menu "JUMP TO" dans le panneau coulissant (smartphone).

L'onglet "FX SENDS" de la page "EDIT" d'un canal permet de voir toutes les assignations d'effet de ce canal.

A la page "FX SENDS", appuyez d'abord sur l'onglet du processeur d'effet à régler. Utilisez les faders gris pour régler le niveau d'envoi des différents canaux à ce processeur d'effet. Le fader bleu permet de régler le niveau du signal de sortie du processeur d'effet envoyé au mixage stéréo.

La page "FX SENDS" permet de couper (Mute) les départs individuels des canaux d'entrée.

Remarque: Les départs d'effet sont toujours après (Post) les faders. Si vous changez le volume d'un canal avec son fader, le niveau d'envoi à l'effet change aussi. Ce principe garantit que le niveau d'envoi à l'effet est proportionnel à l'importance du signal dans le mixage stéréo.

CANAUX > CANAUX SUB

Si vous voulez mixer séparément chaque instrument d'une batterie, par exemple, tout en gardant la possibilité de régler le volume global de la batterie avec un seul fader, utilisez un groupe Sub.

Les canaux d'entrée alloués à un sous-groupe (soit via le sous-menu de canal, soit dans la section "SUBS" de la page générale) sont mixés et assignés à un canal stéréo. Le niveau des différents canaux dans le mixage est déterminé par les faders de ces canaux. Le canal stéréo est le canal Master du sous-groupe et se comporte comme un canal d'entrée stéréo.



Les canaux Master de sous-groupes ont leurs propres paramètres "EDIT" – comme les canaux d'entrée de l'Ui.

**ASSIGN SUB GROUPS**

Les groupes Sub sont assignés dans METERS> SUBS

CANAUX > VIEW & MUTE GROUPS

VIEW & MUTE GROUPS

Il y a 6 groupes View et 6 Mute disponibles pour les utilisateurs sur l'Ui24R. Ceux-ci peuvent être dirigés via la barre latérale Ui24R. Les utilisateurs peuvent nommer le groupe, définir le numéro de groupe et les éléments du groupe avec cet écran.

VIEW GROUPS**MUTE GROUPS**

CANAUX > MASTER

Le canal MASTER est stéréo et envoie à la sortie le mixage gauche/droite de tous les canaux d'entrée et FX RETURN. Leur emplacement dans l'image stéréo est déterminé par les paramètres Pan/Balance. Le canal "MAS-TER" a aussi ses pages onglets "EDIT" (voyez la section 5). Les canaux de sortie de l'Ui (dont les bus AUX OUT) ont un égaliseur graphique (GEQ) au lieu d'un égaliseur paramétrique (comme pour les canaux d'entrée et les sous-groupes). Le fader MASTER (bouton rouge) détermine le niveau global du mélangeur. Le niveau réglé avec le fader est exprimé en dB (décibels) sur l'affichage au-dessus du fader.

**Affichage et indications**

En plus du niveau en dB, l'affichage peut aussi fournir 3 indications pratiques:

CLIP (C)

Indique la saturation d'un canal d'entrée. Quand le signal d'un canal d'entrée a un niveau trop élevé et qu'il y a risque de distorsion, vous pouvez toucher l'affichage pour sauter à la page générale. A la page générale, touchez le bouton [GAIN] dans le coin supérieur droit de la banque où il y a saturation et baissez le fader GAIN du canal.

MUTE (M)

S'allume quand un canal est coupé. Touchez cet affichage pour sauter à la page générale montrant tous canaux coupés.

SOLO (S)

S'allume quand un canal est en mode solo. Touchez cet affichage pour sauter à la page générale montrant tous canaux SOLO.

BALANCE (tablette)

Le fader de balance horizontal permet d'accentuer le canal gauche ou droit du mixage stéréo. Une double frappe sur le curseur de balance le ramène en position centrale. Pour modifier la balance du canal MASTER sur un smartphone, tapez deux fois sur le nom du canal pour afficher la page "EDIT".

F1 et F2 (tablette)

L'illustration montre que F1 et F2 ont respectivement la fonction Lecture et Enregistrement (Ui16). Les boutons F1 et F2 peuvent cependant avoir d'autres fonctions. Vous pouvez les choisir sous SETTINGS > CONFIGURATION. Vous avez le choix entre: New Snapshot, Update Current Snapshot, Next Snapshot, Master EQ, Play et Record (Ui16). Si vous choisissez "Record", vous pouvez utiliser le bouton REC pour lancer l'enregistrement sur clé USB. Le bouton REC s'allume alors en rouge. Il faut brancher une clé USB pour effectuer un enregistrement.

DIM

Lorsque le bouton DIM est affiché, DIM (réduit) le niveau de sortie de 20 dB, ceci est généralement utilisé lors de la surveillance dans le Studio.

CANAUX > CANAL MASTER > SOUS MENU

En cliquant longuement / en appuyant sur le nom du canal maître, vous pouvez accéder au sous-menu du canal principal pour accéder à la fonction «Set to Zero» et au gestionnaire de préréglage du canal principal.



SET TO ZERO DB

C'est un moyen rapide de ramener le niveau du fader de canal à zéro dB. Cliquez et maintenez le nom du canal MASTER, puis touchez SET TO ZERO DB.

MASTER PRESETS

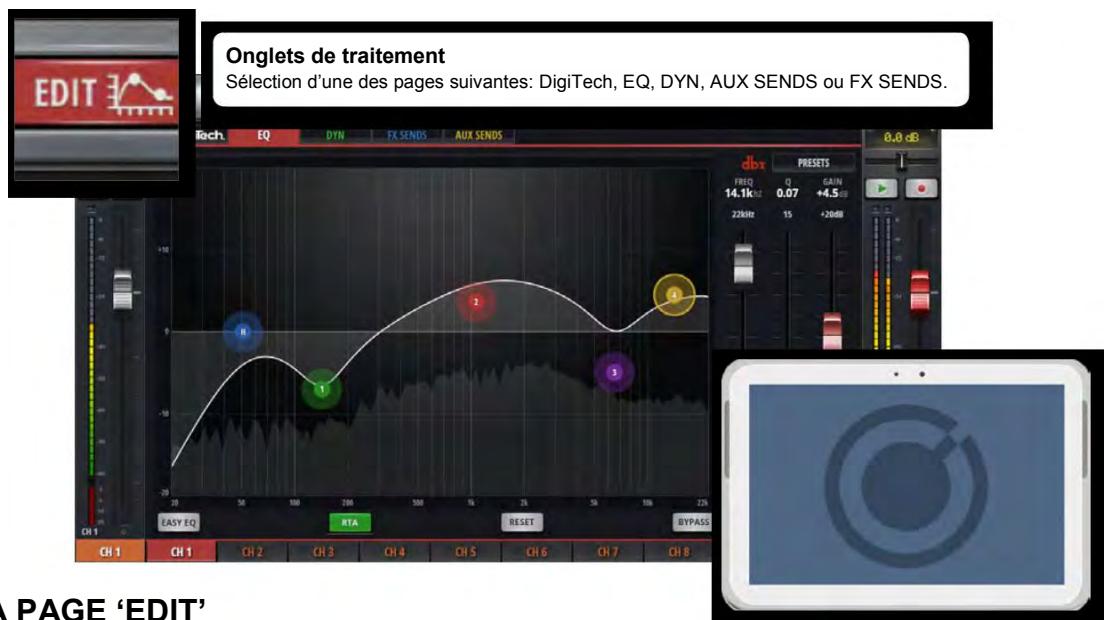
Enregistrer les configurations Master Channel en tant que préréglages. Utile pour constituer une bibliothèque d'installations de traitement final.

RETARD GAUCHE / RETARD DROIT

Le délai peut être placé sur les canaux de sortie gauche et droit pour permettre un placement inégal des enceintes ou des pièces de forme irrégulière. Cliquez et maintenez le nom du canal MASTER, puis sélectionnez Left ou Right Delay et entrez la valeur dans l'entrée modale et cliquez sur OK.

EDITION DE CANAL

La page "EDIT" sert d'accès à tous les paramètres de traitement du canal choisi: égalisation, processeurs de dynamique, effets et départs AUX. Les fonctions et options disponibles varient selon le type de canal. La tranche du canal sélectionné apparaît à gauche de la page "EDIT". Sur smartphone, la page "EDIT" par défaut constitue un point d'accès à des vues plus détaillées. Elle donne aussi accès à des paramètres de canal de base tels que pan/balance, phase, alimentation fantôme etc.



ACCÈS À LA PAGE 'EDIT'

La page "EDIT" est accessible à partir de différentes pages du logiciel UI. Pour l'afficher directement, touchez le bouton [EDIT] de la barre supérieure de navigation (tablette) ou sélectionnez l'entrée "EDIT" dans le menu (smartphone).

Autres possibilités:

- Double frappe/clic sur le bouton d'un fader de canal pour afficher la page-onglet "EQ" de la page "EDIT" du canal en question.
- Double frappe/clic sur le nom d'un canal pour afficher la page-onglet "DYN" de la page "EDIT" du canal en question.
- Double frappe/clic sur le nom d'un canal FX RETURN pour afficher la page-onglet "FX" (paramètres d'effets globaux) de la page "EDIT" du canal en question.

EDITION DE CANAL > DIGITECH

Le traitement DigiTech et l'affichage de canal sont visibles pour les deux premières entrées du mélangeur Ui. Vous y trouvez aussi un paramètre "Hi-Z" (entrée à haute impédance) pour guitares et basses avec micros. Le processeur DigiTech propose aussi des modélisations d'amplis (avec les paramètres associés) et d'enceintes (cabinets) de guitare. La vue "DigiTech" affiche aussi des fonctions de traitement importantes du canal sélectionné sous forme de "boutons avec prise jack".



CHOIX DE L'AMPLI

Sélection du modèle d'ampli de guitare

Touchez la représentation graphique de l'ampli de guitare pour afficher la liste des modèles d'amplis disponibles.



CHOIX DE L'ENCEINTE

Sélection du modèle d'enceinte

Touchez la représentation graphique de l'enceinte de guitare pour afficher la liste des modèles d'enceintes disponibles.

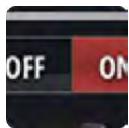


HI-Z actif/coupé

Active/coupe la sensibilité d'entrée à haute impédance

Pour les sources de signaux nécessitant une entrée à haute impédance (comme une guitare électrique), activez l'option [Hi-Z].



EDITION DE CANAL > DIGITECH**DIGITECH actif/coupé**

Activation/désactivation du traitement DigiTech

Si vous désactivez le traitement DigiTech, le canal retrouve sa section d'entrée normale.

**PRESETS**

Affichage de la fenêtre de gestion des presets

Cette fenêtre permet de sauvegarder et de charger des réglages DigiTech.

**PARAMÈTRES D'AMPLI**

Réglages détaillés pour le modèle d'ampli sélectionné

Vous pouvez régler les paramètres suivants: GAIN, LEVEL, BASS, MID et TREBLE. Le paramètre "GAIN" permet de contrôler la saturation du modèle d'ampli.

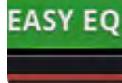
**FONCTIONS DE CANAL**

Edition détaillée de certains paramètres du canal d'entrée

Les sections suivantes sont disponibles pour les canaux d'entrée: FX, High Pass Filter, Notch Filter, Compressor, Gate.

EDITION DE CANAL > EGALISEUR PARAMÉTRIQUE

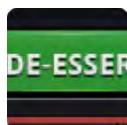
Un égaliseur (EQ) atténue ou accentue certaines fréquences d'un signal audio. Les canaux d'entrée, les retours d'effet et les sous-groupes de l'Ui sont pourvus d'un égaliseur paramétrique à 4 bandes ainsi que d'un filtre passe-haut (HPF) et d'un De-Esser qui peuvent être réglés à cette page. Cette fenêtre propose aussi un ana-lyseur en temps réel (RTA) optionnel qui affiche le spectre de fréquences du signal d'entrée. Au besoin, l'éga-liseur peut être remplacé par une version simplifiée à 3 bandes "EASY EQ" (fréquences de coupure/centrale fixes, largeur de bande (Q) fixe).

**EASY EQ actif/coupé****Activation/coupure de la fonction 'EASY EQ'**

"Easy EQ" est un égaliseur à 3 bandes avec fréquences de coupure/centrale fixes et largeur de bande (Q) fixe. La bande médiane est un filtre en cloche tandis que les bandes du grave et de l'aigu sont des filtres en plateau. Tant que "Easy EQ" est désactivé, la courbe de fréquence de l'égalisation est affichée. Si vous activez "Easy EQ", la courbe disparaît car elle ne reconnaît pas le format "Easy EQ".

RTA – REAL TIME ANALYSER**Activation/coupure de la fonction 'RTA'**

L'affichage RTA affiche le spectre de fréquences du signal d'entrée en temps réel. Cela permet souvent de repérer une plage de fréquences à corriger. Notez qu'il n'y a qu'un seul RTA. En l'activant, vous désactivez le RTA actif d'un autre canal (sur un autre client).

Activation/coupure de la fonction 'DE-ESSER'**Activation/désactivation du traitement De-Esser**

Quand cette fonction est coupée, l'égaliseur graphique principal n'affiche plus de balle De-Esser glissable.

**RESET**

Rétablit les réglages d'égalisation par défaut.

L'égalisation est neutre et les fréquences ainsi que les valeurs Q retrouvent leur réglage par défaut.

**BYPASS**

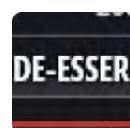
Contournement de l'égalisation pour le canal choisi

Cette fonction permet de contourner l'égaliseur paramétrique. Le filtre passe-haut HPF et le De-Esser n'en sont pas affectés.

**ASSIGNATION DE FADERS EQ/DE-ESSER**

Sélection de faders EQ ou De-Esser

Détermine les paramètres réglés avec les trois faders. Pour l'égaliseur, les faders sont assignés aux para-mètres de la bande sélectionnée.

**DS - BALLE DE-ESSER**

Balle glissable pour régler rapidement le De-Esser

Faites glisser cette balle à la position voulue. Les mouvements verticaux déterminent le seuil (Threshold) et les mouvements horizontaux la fréquence. En effectuant un "pincement" ou un défilement par molette de souris ou track pad sur la balle DE-ESSER, vous modifiez le rapport (Ratio). Une double frappe/clic initialise les réglages.

**1/2/3/4 - BALLES DES BANDES DE L'ÉGALISEUR**

Balles glissables pour régler les bandes de l'égaliseur

Faites glisser les balles à la position voulue. Les mouvements verticaux déterminent le gain et les mouvements horizontaux la fréquence. En effectuant un "pincement" ou un défilement par molette de souris ou track pad sur la balle EQ, vous modifiez la largeur de bande (Q). Une double frappe/clic initialise les réglages de la bande.

**H - BALLE HPF**

Balle glissable pour régler le filtre passe-haut

Faites glisser la balle à la position voulue. Les mouvements horizontaux règlent la fréquence de coupure. Une double frappe/clic initialise les réglages.

EDITION DE CANAL > EGALISEUR PARAMÉTRIQUE

**Fréquence du DE-ESSER**

Réglage de la fréquence du De-Esser avec fader

Détermine la fréquence centrale du filtre dynamique du De-Esser, c.-à-d. la bande de fréquences ciblée par le De-Esser. Pour pouvoir régler le De-Esser par fader sur un smartphone, touchez le bouton [DE-ESSER SETUP].

**DE-ESSER THRESHOLD**

Réglage du seuil (Threshold) du De-Esser avec fader

Le seuil du De-Esser est le niveau à partir duquel le De-Esser commence à atténuer la bande "ess". Pour pouvoir régler le De-Esser par fader sur un smartphone, touchez le bouton [DE-ESSER SETUP].

**DE-ESSER RATIO**

Réglage du taux d'atténuation du De-Esser avec fader

"Ratio" détermine le taux d'atténuation de la bande "ess" quand le niveau excède le seuil fixé. Pour pouvoir régler le De-Esser par fader sur un smartphone, touchez le bouton [DE-ESSER SETUP].

**Fréquence de la bande d'égaliseur**

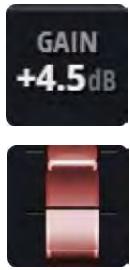
Réglage par fader de la fréquence de la bande de l'égaliseur

Le réglage par fader de l'égalisation n'est possible que sur une tablette. Une double frappe/clic initialise les réglages.



**EQ Q****Réglage avec fader de la largeur de bande 'Q'**

Le paramètre "Q" détermine la largeur de bande du filtre en cloche (hauteur et largeur de la cloche). Plus la valeur "Q" est basse, plus la bande de fréquences concernée est large et vice versa. Le réglage par fader de l'égalisation n'est possible que sur une tablette. Une double frappe/clic initialise les réglages.

**EQ GAIN****Réglage par fader du gain de la bande de l'égaliseur**

Ce paramètre détermine à quel point la bande de l'égaliseur est accentuée ou atténuée. Le réglage par fader de l'égalisation n'est possible que sur une tablette. Une double frappe/clic initialise les réglages.

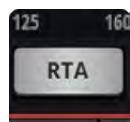
EDITION DE CANAL > EGALISEUR GRAPHIQUE

Les canaux AUX OUT et le canal stéréo MASTER disposent d'un égaliseur graphique (GEQ) au lieu d'un égaliseur paramétrique (comme pour les canaux d'entrée). Il dispose en tout de 31 bandes de fréquences fixes, réparties dans deux groupes de 16 et 15 bandes, sélectionnables avec le petit graphique GEQ. Le niveau de sortie peut être corrigé au besoin. De plus, la page GEQ donne accès à un processeur dbx AFS₂ (Automatic Feedback Suppression). Cette fenêtre propose aussi un analyseur en temps réel (Real Time Analyser) optionnel qui affiche le spectre de fréquences du signal d'entrée.

**Balles des bandes du GEQ**

Accentuation/atténuation de la bande de fréquences

Vous pouvez faire glisser chaque balle vers le haut ou le bas pour accentuer ou atténuer le niveau. Une double frappe/clic la ramène sur zéro. Pour régler les 16 ou 15 autres bandes de fréquences, touchez la partie droite ou gauche du petit graphique GEQ.

RTA

Activation de l'analyseur en temps réel

L'affichage RTA affiche le spectre de fréquences du signal d'entrée en temps réel. Cela permet souvent de repérer une plage de fréquences à corriger.

RESET

Réglage neutre du GEQ

EDITION DE CANAL > EGALISEUR GRAPHIQUE



BYPASS

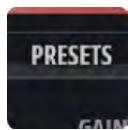
Contournement du GEQ (extrait du flux du signal).



dbx AFS₂ SETUP

Configuration et utilisation du suppresseur de larsen pour ce bus.

Disponible uniquement avec le logiciel pour tablette. Voyez la section 5.3.1.



PRESETS

Sauvegarde/chargement de réglages GEQ

Affiche une fenêtre permettant la gestion des presets.

EDITION DE CANAL > EGALISEUR GRAPHIQUE > AFS₂

AFS₂ est un système dbx de suppression du larsen reposant sur 12 filtres “intelligents” qui détectent les fréquences problématiques dans le spectre audio et les atténuent. La fonction AFS2 peut être réglée sous l’onglet “EQ” de la page “EDIT” du canal MASTER ou d’un bus AUX OUT.



AFS₂ fonctionne selon deux modes: Le mode “**Fixed**” permet de caler les retours avant un spectacle en envoyant un niveau assez fort à l’installation pour couper les fréquences sensibles au larsen et disposer d’une réserve maximum. En mode **Live**, les filtres sont ajustés en permanence et activés si nécessaire durant un spectacle.

Les filtres “Live” sont plus “intelligents” que les filtres “Fixed”: ils sont en mesure de repérer les fréquences sensibles au larsen même au sein d’un programme complexe. Cela en fait des filtres parfaits protéger l’installation contre le larsen, notamment lors de spectacles où l’acoustique change de façon parfois imprédictible avec le public. Les filtres “Live” détectent aussi quand ils ne sont plus nécessaires et se désactivent automatiquement: ils rétablissent ainsi le son naturel et libèrent des filtres “Live” qui peuvent être nécessaires ailleurs.

En règle générale, le mode Fixed de l’AFS₂ sert avant un spectacle tandis que le mode Live sert durant le spectacle.

Caler l’installation

Les filtres fixes sont utilisés avant un spectacle pour caler l’installation avec un signal test. Cette opération se fait après le réglage de l’égalisation de tous les canaux. Cette détection des fréquences sensibles au larsen (calage de l’installation) permet d’effectuer la correction avant le spectacle et de bénéficier ainsi d’une plus grande réserve (headroom). Aucun sondier n’aime commencer un concert en flirtant avec le larsen...



dbx AFS₂ SETUP

Configuration et utilisation du suppresseur de larsen pour ce bus.
Une fenêtre de dialogue s’ouvre avec les options de configuration.



CLEAR FILTERS

Réglage neutre de tous les filtres AFS₂ pour une nouvelle configuration
Avant de commencer une configuration, il faut initialiser tous les filtres (réglage neutre). Les filtres “Live” et “Fixed” peuvent être initialisés séparément, selon vos besoins.

EDITION DE CANAL > EGALISEUR GRAPHIQUE > AFS₂**AFS₂ MODE**

Sélectionnez “LIVE”, “FIXED” ou “LOCK”.

Le mode **Fixed** sert au calage de l'installation avant le spectacle, le mode **Live** sert durant le spectacle et “LOCK” verrouille les filtres pour éviter tout changement intempestif.

**SENSITIVITY**

Règle le niveau d'entrée du détecteur AFS₂ et rend le processeur AFS₂ plus ou moins susceptible de considérer un signal comme du larsen.

Avec une valeur élevée, le processeur AFS₂ détecte et coupe plus rapidement les fréquences problématiques. Avec une valeur basse, le processeur AFS₂ attend un peu plus avant de filtrer une fréquence (la fréquence problématique doit donc avoir un niveau plus élevé pour être coupée).

**BYPASS**

Contournement du processeur AFS₂

Il faut contourner le processeur pour “caler l'installation” en mode Fixed.

Réglage AFS₂ manuel du mode Fixed (calage de l'installation)

1. Supprimez tous les réglages de filtre et activez le mode Bypass du processeur AFS2 avec le bouton [Ø] bleu.
 2. Réglez la balance et faites un mixage grossier pour tous les micros actifs durant le spectacle. Notez les réglages de fader du bus AUX OUT ou du canal stéréo MASTER (selon le calage en cours). Votre NIVEAU CIBLE se trouve environ à 5dB au-dessus de cette valeur (voyez l'étape 6).
 3. Si vous avez activé des noise gates pour les micros (y compris au sein d'un processeur d'effet), désactivez-les avant d'effectuer le calage. Vous pourrez les réactiver après le calage.
 4. Demandez aux musiciens de cesser de jouer et baissez complètement les faders du bus master.
- Remarque: Lors du calage de l'installation en mode Fixed, le processeur AFS2 configure un filtre pour chaque signal main-tenu longtemps. Les canaux des micros doivent donc être actifs mais ne peuvent pas recevoir de signal digne de ce nom.
5. Assurez-vous que les musiciens ne jouent pas puis réglez le paramètre “MODE” sur “FIXED”.
 6. **Désactivez le contournement du processeur AFS2 et relevez lentement le fader Master jusqu'au niveau cible** (voyez l'étape 2) ou jusqu'au point où tous les filtres “Fixed” sont utilisés (selon ce qui arrive en premier lieu).
 7. Ramenez le fader MASTER ou le fader de bus au niveau concert.
 8. Réglez le paramètre “MODE” sur “LIVE”. L'installation est prête et tous les filtres “Live” disponibles seront utilisés durant le spectacle pour couper au vol les fréquences susceptibles d'engendrer du larsen

AFS2 dispose d'un gestionnaire de préréglages dédié par lequel les utilisateurs chargent / sauvegardent / renomment / suppriment les préréglages AFS2 sur les supports USB connectés.

Pour charger / enregistrer / renommer / supprimer AFS2 PRESETS:

- Aller à n'importe quelle page d'édition AUX ou MASTER EQ
- Cliquez / appuyez sur le bouton AFS2 SETUP
- Cliquez / appuyez sur le bouton PRESETS situé au milieu de l'affichage du filtre AFS2 modal
- Utiliser le gestionnaire PRESETS pour charger / enregistrer / renommer / supprimer les presets AFS2 sur les supports USB connectés

EDIT CANAL> GATE

La section Ui24R Gate est accessible via l'onglet Edit de la barre d'outils supérieure. Une porte est un processus de réduction de gain commandé par un seuil, normalement utilisé pour atténuer un signal lorsque son niveau tombe en dessous du seuil. Le réglage du seuil juste au-dessus d'un bruit de fond ou d'un bruit de fond, par exemple, permettra au Gate d'atténuer la source pendant les périodes où l'entrée principale (voix, instrument, etc.) est silencieuse.



THRESHOLD



Ajuster le seuil de la GATE

La version tablette du logiciel comprend un curseur horizontal THRESHOLD. Vous pouvez faire glisser la boule orange "T" dans le graphique de la dynamique dans les deux versions de téléphone et de tablette.



ATTACK

Ajuster l'attaque de la gate

Le temps d'attaque contrôle la vitesse de l'ouverture de la porte. L'heure est en microsecondes, moins d'une seconde. Une porte qui s'ouvre trop rapidement sur une attaque de signal plus lente peut produire un son de clic. La solution simple est de prolonger le temps d'attaque jusqu'à ce que le son du clic disparaîtse. Considérez des temps d'attaque très rapides pour les instruments percussifs et des temps plus lents (10 ms ou plus) pour tout le reste.



HOLD

Ajuster le temps de maintien.

Le temps de maintien est le temps minimum pendant lequel le portail est maintenu ouvert. Le temps de maintien est souvent fixé à un minimum de 20-30 millisecondes pour éviter les bavardages. Chatter est l'ouverture et la fermeture constantes d'une porte en raison d'un niveau de signal fluctuant à grande vitesse.

EDIT CANAL > DYNAMICS

**DEPTH**

Ajuster la profondeur de gate

**RELEASE**

Ajuster la relâche de Gate

C'est la vitesse à laquelle la porte revient à "aucune atténuation" après que le niveau du signal est tombé en dessous du niveau du seuil.

**GRM - METERING**

Gain reduction metering

Il y a trois indicateurs: un signal d'entrée, un signal de sortie et un indicateur pour la quantité d'atténuation actuellement appliquée en raison du traitement de la dynamique.

**RESET**

Réinitialiser la dynamique pour ce canal aux valeurs par défaut

**BYPASS**

Bypasser les effets Dynamics pour ce canal

**SOFT KNEE / HARD KNEE**

Réglage du mode SOFT KNEE ou HARD KNEE pour le compresseur

Cela détermine comment le niveau de seuil est interprété. Le mode HARD KNEE signifie que le seuil représente une transition abrupte. SOFT KNEE signifie qu'il représente une transition progressive.

CANAL EDIT > DYNAMICS

**PRESETS**

Enregistrer / charger les préréglages dynamiques

Affiche une boîte de dialogue de gestion des préréglages standard.

CANAL EDIT > COMPRESSEUR

La section Ui24R Compressor est accessible via l'onglet Edit de la barre d'outils supérieure. Un compresseur est un processus piloté par seuil utilisé pour réduire la plage dynamique d'un signal en appliquant une réduction de gain lorsque le niveau de signal dépasse le seuil et en appliquant un «gain d'appoint» pour maintenir le niveau global cohérent. Vous pouvez utiliser la compression pour augmenter le volume apparent d'un signal sans augmenter le niveau de crête ou pour contrôler des sources trop dynamiques.



THRESHOLD

Ajuster le seuil du compresseur

La version tablette du logiciel comprend un curseur horizontal THRESHOLD. Vous pouvez faire glisser la boule orange «T» dans le graphique de la dynamique dans les deux versions de téléphone et de tablette. Cela fait référence à la puissance du signal avant l'application de la compression.



ATTACK

Ajuster l'attaque du compresseur

Le temps d'attaque contrôle la rapidité avec laquelle le compresseur fonctionne. Le temps est en microsecondes, moins d'une seconde.



RATIO

Ajuster le taux de compression

Combien de compression est appliquée. Par exemple, si le taux de compression est réglé sur 6: 1, le signal d'entrée devra dépasser le seuil de 6 dB pour que le niveau de sortie augmente de 1 dB.

CHANNEL EDIT > COMPRESSOR

**RELEASE**

Ajuster la libération du compresseur

Combien de temps après que le signal tombe en dessous du seuil, le compresseur s'arrête.

**GAIN**

Ajuster le gain du compresseur

Vous permet d'amplifier le signal compressé. comme la compression atténue souvent le signal de manière significative

**HOLD**

Ajuster le temps de maintien.

Le temps de maintien est le temps minimum pendant lequel le portail est maintenu ouvert. Le temps de maintien est souvent fixé à un minimum de 20-30 millisecondes pour éviter les bavardages. Chatter est l'ouverture et la fermeture constantes d'une porte en raison d'un niveau de signal fluctuant à grande vitesse.

PRESETS

Enregistrer / charger les préréglages dynamiques

Affiche une boîte de dialogue de gestion des préréglages standard.

EDITION DE CANAL > AUX/FX SENDS

Les onglets “AUX SENDS” et “FX SENDS” de la page “EDIT” permettent d’afficher et de régler facilement tous les éléments de sortie d’un canal donné. Il existe cependant aussi des pages “AUX SEND” et “FX SEND” affichant l’ensemble des canaux. L’onglet “AUX SENDS” des versions pour smartphone et tablette affiche des boutons [PRE/POST] et [MUTE] pour chaque départ (Send).

L’onglet “FX SENDS” des versions pour smartphone et tablette affiche des boutons [MUTE] et des paramètres pour les différents processeurs d’effet. Avec la version smartphone du logiciel, il suffit de toucher une de ces entrées pour afficher une vue détaillée du processeur d’effet en question.

Pour en savoir plus sur les processeurs d’effets, voyez “7.0: FX EDIT”.





Les patchs peuvent être configurés pour les entrées locales, Multitrack USB A et Multi-track USB-DAW

La réinitialisation rapide et le patch 1: 1 font du réglage et de la réinitialisation des patchs une solution tactile.

LOCAL

L'écran Patching permet à l'utilisateur de sélectionner la source d'entrée 1-20 ou l'entrée de ligne L / R pour chaque canal. En sélectionnant CHANNEL / EDIT / PATCHING, l'utilisateur pourra nommer la source sélectionnée pour chaque canal

OVERVIEW

L'onglet Vue d'ensemble donnera à l'utilisateur, en un coup d'œil, une vue d'ensemble complète des correctifs et des connexions qui ont été configurés. Ceux-ci peuvent être édités sur l'écran de vue d'ensemble avec tous les changements étant globaux

USB-A

2 fichiers USB Track ou Stereo peuvent être patchés aux emplacements disponibles 1-22 en utilisant CHANNEL / EDIT / USB-A

USB-DAW

Les fichiers USB multipistes peuvent être patchés depuis votre DAW vers les slots disponibles 1-32 en utilisant CHANNEL / EDIT / USB- DAW

RESET

Réinitialiser réinitialisera rapidement l'écran de patch à son réglage par défaut..

PATCH 1:1

Le patch 1: 1 facilite le patch en créant une connexion 1: 1 des entrées physiques aux canaux de mixage pour tous les canaux.

SOUNDCHECK

Soundcheck est essentiellement un autre ensemble de correctifs. Il peut être utilisé pour mettre en place un mix d'essai via des fichiers pré-enregistrés sur USB par exemple ou travailler sur une soundcheck directe ou un mélange des deux. Le programme d'installation est le même que pour les applications de correction normales. Une fois le mode Soundcheck activé, le panneau de sélection sera vert. Vous pouvez activer Soundcheck de deux façons via la page REGLAGES> PATCHING> OVERVIEW ou la page PLAYER> MULTITRACK





SOUNDCHECK ASSIGN PAGE

La page Soundcheck Assign attribue le patch de vérification du son pour le canal sélectionné.



SOUNDCHECK INDICATOR

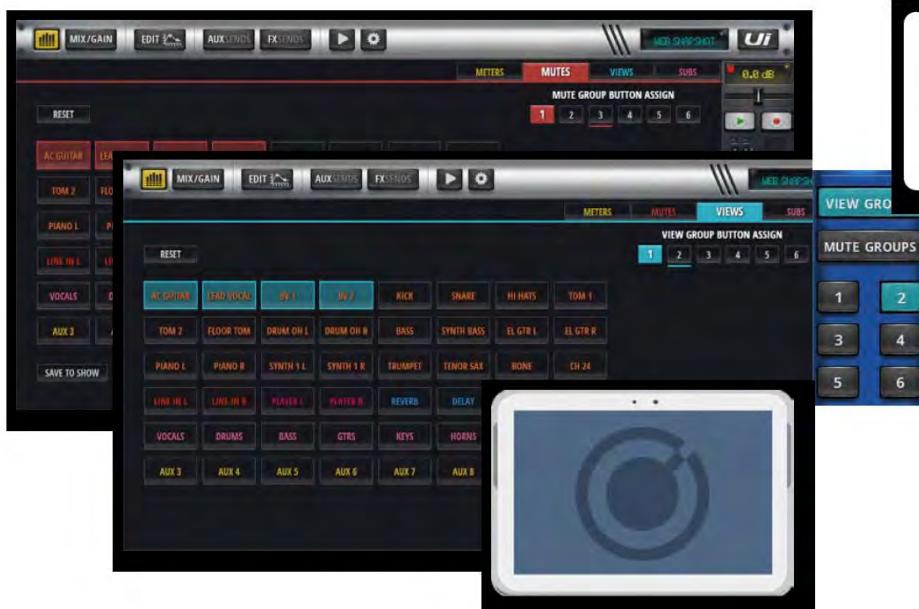
L'indicateur Soundcheck est situé dans le coin supérieur gauche du panneau LCD de niveau 1. Cela semblera indiquer quand l'Ui est dans le modèle Soundcheck.



FONCTIONS DE MIXAGE > VIEW & MUTE GROUPS

Le logiciel Ui permet de couper des canaux individuels ou des groupes de canaux dits groupes Mute. Il existe six groupes Mute auxquels des canaux peuvent être assignés. Pour couper tous les canaux d'un groupe Mute, il suffit de toucher le bouton MUTE GROUPS (1~6) correspondant. Les groupes View se comportent de façon semblable mais concernent l'affichage des canaux assignés. A titre d'exemple, vous pourriez assigner l'affichage de tous les canaux de chant et d'un bus AUX au groupe View 1. Les boutons [INPUTS], [FX RETURNS], [SUB GROUPS] et [AUX MASTERS] du panneau coulissant constituent des presets pratiques de groupes View.

Les groupes Mute, View et Sub peuvent être configurés à la page d'assignation. Pour la tablette, sélectionnez l'onglet voulu à la page des vumètres ou maintenez le bouton du groupe voulu enfoncé un moment. Vous pouvez alors choisir un groupe et lui assigner des canaux.

**Tablette:**

Les groupes View et Mute peuvent être constitués avec leur propre onglet à la page "DASHBOARD/METERS". Pour une activation rapide, utilisez le panneau coulissant.



Smartphone:
Accédez aux groupes View ou Mute avec le bouton [GROUPS >] du panneau coulissant.

FONCTIONS DE MIXAGE > MORE ME

“MORE ME” permet aux utilisateurs d’assigner leurs propres canaux (chant ou instrument) à un grand fader pour régler la balance entre leur signal et ceux des autres musiciens du groupe. Ils sont ainsi certains de s’entendre de façon optimale.



Sur un smartphone, la fonction “MORE ME” est accessible dans le menu: touchez [MORE ME]. A la page “AUX SENDS”, vous pouvez aussi y accéder par une double frappe sur le fader AUX MASTER. Pour retourner ensuite à la page “AUX SENDS”, il suffit d'une double frappe sur la partie vide entre les faders “MORE ME”. Sur une tablette, sélectionnez “MORE ME” dans le panneau coulissant.

“MORE ME” peut être affiché en format paysage ou portrait. Quand vous utilisez le menu, vous accédez au format paysage mais il suffit de tourner le smartphone pour obtenir la page “MORE ME” en format portrait.

“MORE ME” n'est disponible que si vous avez défini des canaux “ME” via les sous-menus de canal de la page “MIX”. Maintenez la pression sur le nom du canal voulu pour afficher son sous-menu et sélectionnez “ASSIGN ME”.

Choisissez ensuite une sortie AUX. Faites défiler la page “MIX” jusqu'aux faders AUX MASTER, maintenez le nom du canal AUX MASTER voulu enfoncé et sélectionnez “ASSIGN ME OUT”.

Les nom des canaux assignés à la fonction “MORE ME” sont affichés en orange.

MIX FEATURES > MOREME

“MOREME” Portrait Mode ON/OFF

- Il est maintenant possible de définir si MOREME est affiché automatiquement en mode portrait sur les appareils offrant un support d'orientation. Certains utilisateurs préfèrent utiliser les pages d'affichage des faders (MIX, AUX, FX) dans l'orientation de l'affichage de por-trait, de sorte que les faders sont "longs".
- Modes MOREME:
-
- MOREME ON - L'orientation du mode portrait affichera automatiquement la page MOREME
-
- MOREME OFF - L'orientation du mode Portrait affiche l'interface graphique standard avec les faders étendus. Certaines fonctions de l'affichage de l'interface graphique seront "grisées" et restreintes à la vue en raison des limites de dimension.
-
- Changer le mode MOREME:
-
- - Accédez à la page de l'onglet PARAMÈTRES -> PARAMÈTRES
-
- - Réglez l'option MODE DE PORTRAIT DE MOREME sur ON / OFF

FX EDIT

Le mélangeur propose des effets numériques conférant plus de profondeur, de nuances et de tonalités au mixage. L'Ui12 intègre trois processeurs d'effet Lexicon: Reverb, Delay et Chorus. L'Ui16 dispose d'un processeur supplémentaire pouvant produire des effets de réverbération ou de delay.

Les effets internes bénéficient de départs et de retours dédiés. Réglez simplement le niveau de départ à l'effet (Send) et le niveau de sortie du processeur d'effet.

La section 4.4 décrit les départs d'effet de façon détaillée.

Les panneaux "FX EDIT" permettent de sauvegarder et de charger des presets ainsi que de régler des para-mètres par fader avec un affichage "vintage" de la valeur.



FX EDIT > REVERB

La réverbération (Reverb) est un effet complexe simulant l'acoustique d'un espace clos. La réverbération est déterminée par de nombreux aspects de cet espace: dimensions, forme et revêtements des parois (murs etc.). Les réflexions à l'origine de la réverbération sont si naturelles qu'un signal sec est perçu comme artificiel.

**TIME**

Durée de réverbération (millisecondes)

Détermine le temps qu'il faut avant que la réverbération ne s'estompe. La durée de réverbération donne une indication auditive sur le type d'espace: dans une grande pièce aux parois réfléchissantes, la réverbération est plus longue que dans une petite pièce aux parois absorbantes.

**HF**

Atténuation des hautes fréquences

Une réverbération naturelle a un son plus sourd que le signal source – vous pouvez régler cet aspect ici.

**BASS**

Niveau des graves

Si le signal de réverbération manque d'épaisseur à cause de l'algorithme utilisé, vous pouvez lui conférer plus de grave. Ce paramètre évite aussi que les basses fréquences ne soient masquées par la réverbération en leur conférant plus de clarté.

**LPF**

Fréquence du filtre passe-bas

Une valeur élevée produit une réverbération plus brillante tandis qu'une valeur basse génère un effet plus sombre.

**HPF**

Fréquence du filtre passe-haut

Ce filtre coupe les basses fréquences pour réduire les grondements et le manque de définition indésirables.

FX EDIT > DELAY

L'effet delay répète le signal d'entrée. Pour obtenir un effet écho, le signal de sortie de l'effet doit être renvoyé A: l'entrée (réinjection ou feedback= FBACK). Une répétition unique se transforme en série de répétitions dont le volume décroît progressivement. Le retard de l'effet delay peut être réglé en millisecondes ou en valeur de note. Touchez l'affichage "DIV" pour afficher un menu contenant les valeurs de note disponibles. Vous pouvez aussi frapper plusieurs fois le bouton [TAP TEMPO] pour régler le retard. (En règle générale, il est basé sur le tempo du morceau.) Si vous préférez utiliser une valeur BPM exacte, maintenez le bouton [TAP TEMPO] enfoncé et entrez la valeur.

**TAP/BPM****Tempo du delay**

Permet de "taper" le tempo sur lequel le temps de retard doit être basé. Tapez sur le bouton [TAP TEMPO] pour régler le temps de retard.

Le bouton [TAP TEMPO] est aussi disponible sur le panneau coulissant.

**TIME****Temps de retard**

Temps de retard en millisecondes.

**DIV****Sous-division musicale**

Le retard est exprimé en sous-division musicale du tempo. Touchez l'affichage "DIV" pour afficher un menu contenant les valeurs de note disponibles.

**FBACK**

Détermine le nombre de répétitions créées en réinjectant le signal de sortie du delay à l'entrée du processeur.

Chaque répétition a un volume moindre que la précédente jusqu'à devenir inaudible. Des valeurs élevées produisent de nombreuses répétitions tandis qu'une valeur plus basse en réduit le nombre. Le réglage maximum active la fonction "Repeat Hold": le signal est répété indéfiniment mais les signaux d'entrée ultérieurs ne sont plus traités par le delay. "Repeat Hold" n'est disponible que pour les algorithmes "Studio", "Mono" et "Pong".

**LPF**

Filtre passe-bas. Les fréquences supérieures à cette valeur sont coupées.

En réglant la fréquence de coupure de ce filtre en plateau, vous pouvez couper les hautes fréquences.

FX EDIT > CHORUS

Un effet chorus rend le signal traité plus profond et plus riche en combinant le signal d'entrée avec une ou plusieurs copies dont la hauteur varie légèrement dans le temps. Le chorus est souvent utilisé pour épaisseur des parties et donner plus de corps aux guitares. S'il est utilisé avec doigté, un effet chorus peut aussi rendre une partie de chant plus imposante.



DETUNE

Décalage de hauteur de la copie du signal



DENSITY

Réglage de la densité de l'effet chorus

Plus l'effet chorus est dense, plus le signal traité est riche et épais.



LPF

Filtre passe-bas. Les fréquences supérieures à cette valeur sont coupées.

En réglant la fréquence de coupure de ce filtre en plateau, vous pouvez couper les hautes fréquences.

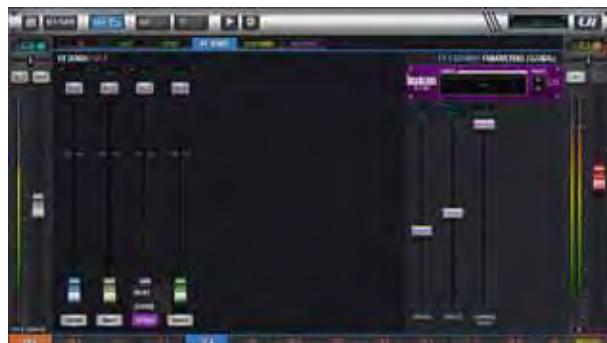
FX EDIT >

EFFECTS SCREEN (Ecran des effets)

L'écran des effets a quatre correctifs d'effets. Le premier patch est fixé avec une réverbération Lexicon de haute qualité mais les trois autres sont assignable.



Cliquez et maintenez sur le nom de l'effet fera apparaître un menu pour la sélection rapide de réverbération ou de retard



Cliquez et maintenez sur le nom de l'effet fera apparaître un menu pour la sélection rapide de Delay ou Chorus



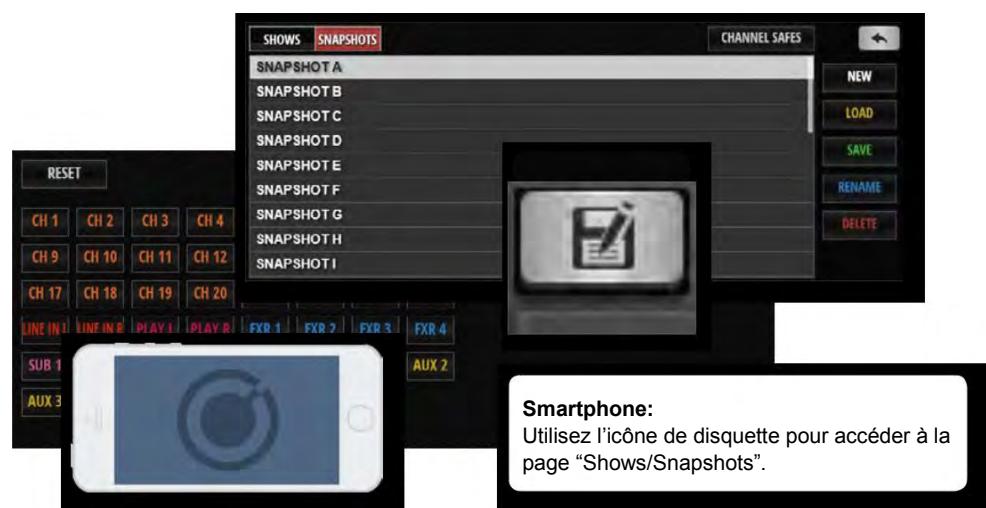
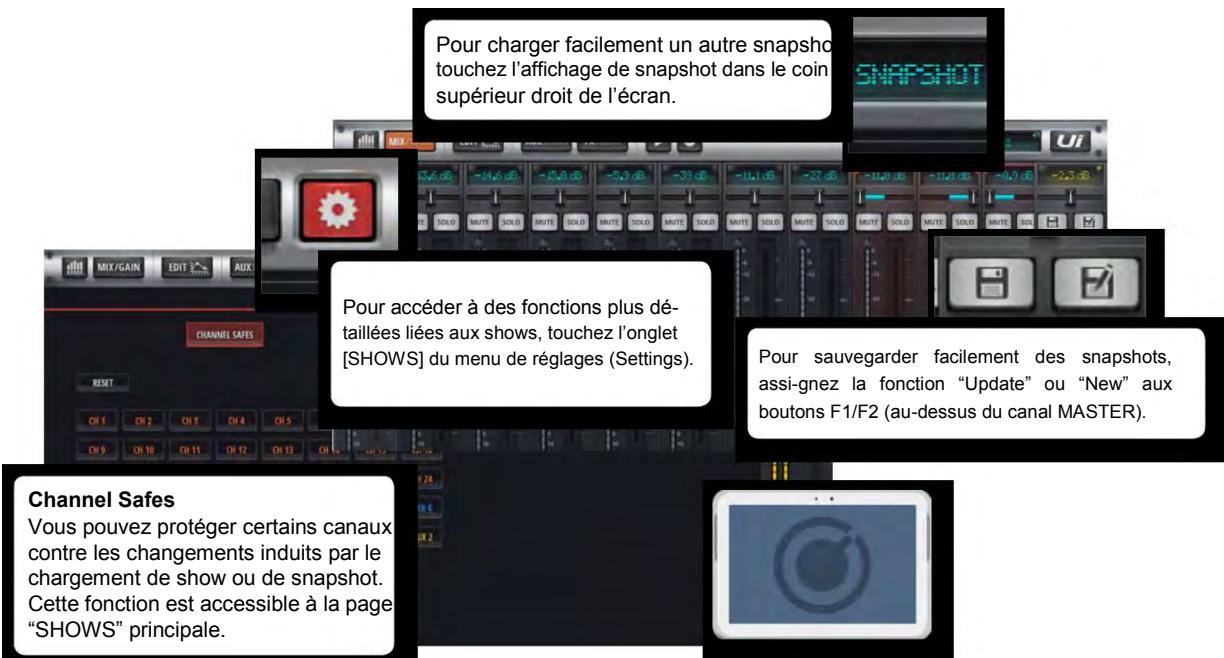
Cliquez et maintenez sur le nom de l'effet fera apparaître un menu pour la sélection rapide de Room ou Delay

SHOWS & SNAPSHOTS

Un “SHOW” contient plusieurs “Snapshots”. Un “SNAPSHOT” est un instantané de tous les réglages de mixage. Les Snapshots et les Shows peuvent être sauvegardés et chargés avec le logiciel de pilotage de l’Ui (smart-phone et tablette).

Un snapshot mémorise les réglages de tous les paramètres de mixage à un instant T. Une utilisation courante de ces snapshots consiste à prendre un instantané par morceau. La liste des snapshots est ainsi identique à la liste des morceaux.

À la fin d'un morceau, il suffit de passer au snapshot suivant pour préparer le mélangeur au morceau suivant.



Sur une tablette, la page “SHOWS & SNAPSHOTS” est accessible à partir de la page “SETTINGS” ou en touchant le nom du snapshot utilisé (en haut à droite de l'écran). Le raccourci clavier pour le menu déroulant des snapshots est [8]. Vous pouvez aussi assigner la fonction de mise à jour ou de création de snapshot au bouton F1 ou F2 (au-dessus du canal MASTER). Pour un smartphone, touchez l'icône de disquette ou assignez le bouton F1 du panneau coulissant à une fonction snapshot.



SHOWS & SNAPSHOTS

À la sortie d'usine, vous avez un show "Default" et un snapshot "* Init *". Nous vous conseillons de créer un nouveau show pour travailler et de conserver le show "Default" tel quel pour retrouver facilement les réglages par défaut.

Pour créer un show, allez à la page "SHOWS & SNAPSHOTS" ("SETTINGS") sélectionnez "SHOWS" et appuyez sur le bouton [NEW]. Attribuez un nom au show.

La page "SHOWS & SNAPSHOTS" permet de créer, charger, supprimer et renommer des shows et des snapshots. Créez ensuite un snapshot en appuyant sur le bouton [SAVE] (à côté de la colonne "SNAPSHOTS" ou dans la fenêtre "SNAPSHOTS"). Vous pouvez aussi assigner la fonction "Update Snapshot" ou "New Snapshot" au bouton F1 ou F2 (menu "SET-TINGS").

Les shows et snapshots chargés sont affichés en rouge.

Tous les snapshots créés sont sauvegardés dans le show en vigueur.

Vous ne pouvez supprimer que des snapshots du show sélectionné. Si vous tentez de supprimer un snapshot d'un autre show, un message d'erreur apparaît.

Importation/exportation USB

Vous pouvez exporter des shows sur support de mémoire USB et les importer à partir de là dans le mélangeur.

Pour exporter un show, sélectionnez-le dans la liste, touchez [EXPORT], sélectionnez le support de mémoire USB et touchez [OK]. Pour importer un show, touchez [IMPORT], choisissez le show puis touchez [OK].

Channel Safes

Vous pouvez "protéger" un canal pour éviter que ses réglages ne changent lors du chargement d'un snapshot.

Pour protéger des canaux, affichez la fenêtre "CHANNEL SAFES" (via la page "SHOWS & SNAPSHOTS"). Ces réglages de sécurité sont sauvegardés dans le show.

- Import / Export USB

- Vous pouvez exporter des émissions vers et importer des émissions à partir d'une clé USB insérée dans le port USB de l'unité principale. Pour exporter, sélectionnez Afficher dans la liste Afficher, touchez EXPORTER, puis sélectionnez le lecteur USB et touchez OK. Pour importer, touchez IMPORTER, sélectionnez l'exposition que vous souhaitez importer, puis touchez OK.

- Coffres à canaux

L'activation d'un canal sécurisé signifie que la chaîne en surbrillance ne changera pas lorsqu'une nouvelle photo est rappelée.

Vous pouvez configurer certains coffres-forts et les enregistrer dans l'émission en cours, via la vue CHANNEL SAFES (accessible via la page SHOWS & SNAPSHOTS principale).

- AFS2 Gestionnaire de préréglages

Les paramètres AFS2 ne sont plus sauvegardés dans un SNAPSHOT / SHOW.

AFS2 dispose maintenant d'un gestionnaire de préréglages dédié par lequel les utilisateurs CHARGENT / SAVE / RENAME / SUPPRIMENT les préréglages AFS2 sur un support USB connecté.

- Pour charger / enregistrer / renommer / supprimer AFS2 PRESETS:

- Aller à n'importe quelle page d'édition AUX ou MASTER EQ
- Cliquez / appuyez sur le bouton AFS2 SETUP
- Cliquez / appuyez sur le bouton PRESETS situé au milieu de l'affichage du filtre AFS2 modal
- Utilisez le gestionnaire PRESETS pour charger / sauvegarder / renommer / supprimer les présélections AFS2 sur les médias USB connectés

LECTURE ET ENREGISTREMENT

Le mélangeur Ui contient un lecteur (Player). L'Ui24 peut lire ET enregistrer des données. Le lecteur peut être utilisé pour des pistes d'accompagnement ou pour diffuser de la musique de fond lors d'un changement de set, par exemple. L'enregistreur permet d'enregistrer le mixage stéréo. La lecture se fait sur les canaux PLAYBACK L et PLAYBACK R. Il s'agit de canaux d'entrée nor-maux mais qui sont réservés à la lecture de support USB.



Les fonctions d'enregistrement (Ui16) et de lecture peuvent utiliser une ou deux clés USB insérées dans les ports USB de l'Ui. L'Ui16 a deux ports USB, PLAY et REC, en façade tandis que l'Ui12 ne dispose que d'un port PLAY. A cela s'ajoutent deux ports USB sur le côté de l'appareil.

Touchez l'icône MEDIA ou le bouton [PLAYER] (smartphone) pour afficher la page du lecteur.

Vous pouvez choisir les fichiers à écouter dans une playlist ou dans la liste de fichiers.

Menu déroulant

Maintenez le nom du canal "PLAYER" enfoncé pour afficher le menu du canal. Il contient les éléments suivants:

Disable Stereo Link

Cette fonction sépare une paire stéréo en deux canaux mono. C'est pratique pour les musiciens qui aiment avoir l'audio dans une oreille et le métronome (click) dans l'autre.

Place Before Inputs

Cette fonction place le fader du lecteur avant le canal 1: le lecteur est donc assigné au premier canal du mélangeur.

File Types

Les fichiers audio sauvegardés sur clé USB doivent avoir un de ces formats: WAV, AAC, MP3, OGG, AIFF ou FLAC. Branchez la clé USB au port PLAY dans le haut de la façade de l'Ui. Les fichiers de morceaux sont affichés dans la colonne du support USB.



LECTURE ET ENREGISTREMENT

F1 & F2 PLAY

Vous pouvez assigner la fonction de sélection du morceau suivant au bouton F1 ou F2 au-dessus du fader MASTER (tablette) ou au bouton F1 du panneau coulissant (smartphone) (voyez SETTINGS > CONFIG/SETUP). Si vous réglez le lecteur sur "Ma-nual", la reproduction s'arrête à la fin du morceau en cours. Une pression sur F1 ou F2 peut lancer le morceau suivant dans la liste. Cela permet au musicien de lancer le morceau suivant sans devoir retourner à la page du lecteur.

Manual/Auto

"Manual" signifie que le lecteur s'arrête à la fin de chaque morceau.

"Auto" signifie que le morceau suivant enchaîne automatiquement à la fin du morceau en cours.

Cue

Le bouton [CUE] permet de sauter au morceau suivant. Il n'est nécessaire qu'en mode Manual.

Cela permet de lancer la reproduction avec le bouton F1 ou F2 (au-dessus du fader MASTER) sans devoir choisir le morceau à la page du lecteur.

Recorder (Ui16)

Un bouton REC permet d'enregistrer le signal du canal MASTER. Vous pouvez assigner cette fonction au bouton F1 ou F2.

2TK USB

L'enregistrement USB stéréo 2 pistes est disponible sur l'Ui24R.

Nouveau bouton de lecture aléatoire.

MTK USB Record

Avec l'enregistrement stéréo 2 pistes, l'Ui24R peut également enregistrer jusqu'à 22 pistes séparées, qui peuvent ensuite être importées dans n'importe quel logiciel DAW pour un traitement ultérieur ou un mastering.

MTK USB Playback

Les enregistrements multipistes individuels peuvent être lus via l'interface graphique et remixés. Parfait pour faire un mix d'essai dans un nouveau lieu avant que les musiciens ne s'enroulent ou pour être utilisés comme accompagnement.

Remarque. La clé USB MTK Playback et Record doit être insérée dans la fente d'enregistrement avant et permettre l'enregistrement de 22 pistes simultanées, la vitesse d'écriture et de lecture USB du média inséré doit être conforme (le réglage du tampon dans l'interface du mélangeur indiquera la taille du tampon et tous les problèmes de vitesse d'écriture).

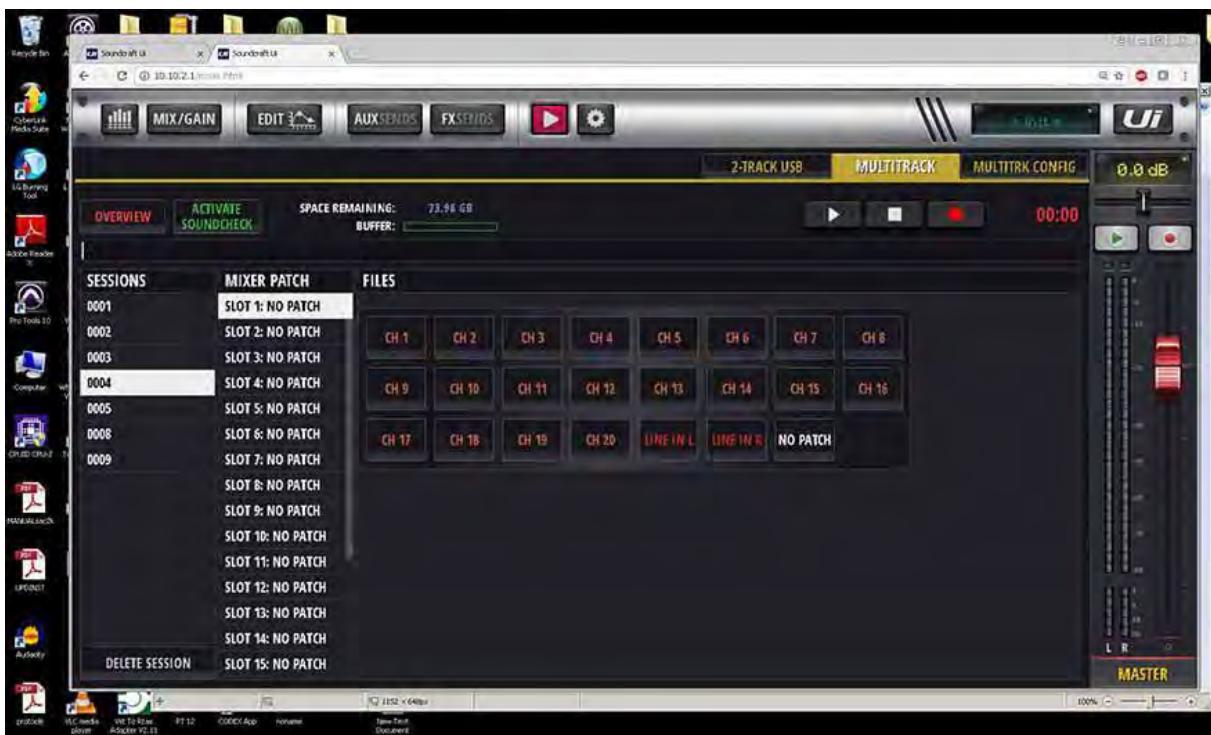


MTK Lecteur et enregistreur

**LECTURE MULTI-PISTES ET ENREGISTREMENT DEPUIS USB**

L'Ui24R peut lire et enregistrer des pistes multiples à partir de l'USB jusqu'à 22 pistes. Les patches seront définis en double-cliquant sur un emplacement de patch de mixage qui ouvrira le modal d'assignation des patchs de mixage. Tout changement sera universel. Les sessions, les patchs de mixage et les fichiers sont tous affichés sur cet écran.

En cliquant sur un numéro de session, la lecture commence une fois que l'icône de lecture est activée et arrêtée avec le bouton d'arrêt, l'enregistrement commence ou s'arrête en activant le bouton d'enregistrement.



Lecture et enregistrement

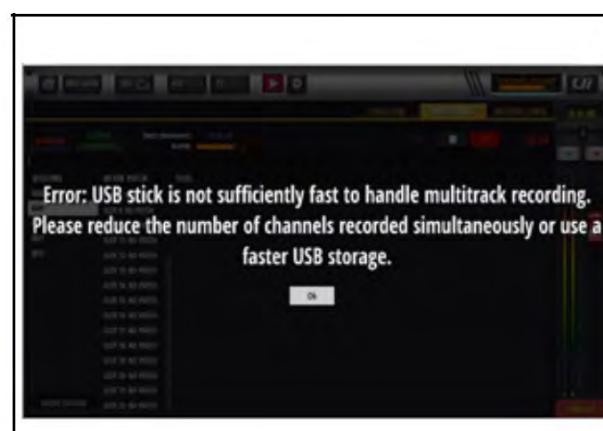
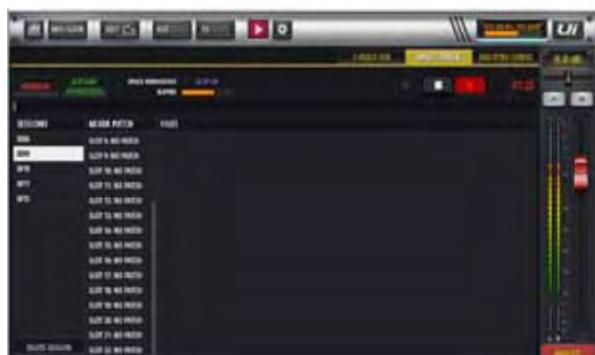
COMPATIBILITÉ USB STICK

L'Ui24R est compatible avec la plupart des clés USB pour la lecture et l'enregistrement de 2 pistes. La lecture USB multipiste nécessitera un minimum de 3.0 USB avec un taux de transfert de 25mb / s.

INDICATEUR DE TAMON DE VITESSE



L'indicateur de tampon de vitesse surveillera le taux de transfert pendant la lecture et l'enregistrement USB. À mesure que la valeur du tampon augmente, le voyant du tampon de vitesse passe du vert au jaune et à l'orange pour afficher finalement un message d'erreur. L'exigence minimale pour le taux de transfert multipiste est de 25mb / s.



LECTURE ET ENREGISTREMENT DE L'USB-DAW

Le patch de USB-DAW peut être fait dans un écran de patches de canaux individuels



UTILISATION DU TRAITEMENT USB-DAW COMME INSERT AU SEIN DE L'Ui24R

Cet écran permet à l'utilisateur d'ajuster le niveau d'entrée lorsqu'il utilise son traitement DAW comme insert sur un canal d'entrée.



SÉLECTION DES CANAUX D'ENTRÉE SUR VOTRE DAW

Lors de l'enregistrement sur DAW via USB

Les canaux 1 - 2 seront les faders Master Left / Right

Les canaux 3 - 10 seront AUX 1-8

Les canaux 11 à 32 seront à partir du canal 1

REGLAGES

La page “SETTINGS” permet de régler des paramètres fondamentaux de configuration et de réseau (dont le mot de passe pour le routeur wifi), des préférences d'affichage et des permissions d'accès pour différents utili-sateurs. Ces paramètres ont une présentation légèrement différente sur un smartphone et une tablette mais ils sont tous disponibles sur les deux plateformes. Les sous-titres utilisés dans cette section sont ceux du logiciel pour tablette.



Mémoires de réglages

Vous pouvez sauvegarder vos réglages d'interface (GUI) sur clé USB (et les charger ultérieurement) en touchant le bouton [PRESETS] dans le coin de la page “Settings”. Une page traditionnelle de sauvegarde/chargement apparaît.

GLOBAL

HEADPHONES OUT

MASTER/SOLO, AUX

Choisissez ici la source pour les casques. “MASTER/SOLO” correspond à l'utilisation normale (soit la sortie master stéréo ou le bus Solo). “AUX” sélectionne la paire AUX ayant les numéros les plus élevés (3/4 pour l'Ui12, 5/6 pour l'Ui16).

SOLO ROUTING

HEADPHONES, MASTER + HP

Ce paramètre détermine où le signal du bus solo doit être envoyé: aux casques uniquement ou aux casques et aux sorties master.

SOLO MODE

SINGLE, MULTIPLE

“SINGLE” ne permet d'utiliser qu'un seul canal solo: quand vous choisissez un nouveau canal solo, l'ancien est désactivé. Avec “MULTIPLE”, plusieurs canaux peuvent avoir un réglage solo (les canaux solo antérieurs ne sont pas désactivés).

SOLO TYPE

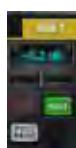
AFL, PFL

Sélectionnez le signal du canal solo: “PFL” (Pre Fader Listen) signifie que le signal est pris avant le fader (cela permet d'écouter le signal du canal solo sans relever son fader). “AFL” (After Fader Listen) préleve le signal solo après le fader et dépend donc du réglage de ce dernier.

2 TRK RECORD MODE

32-bit, 24-bit, 16-bit

Choisissez la résolution de l'enregistrement sur le support de mémoire.



AUX SEND MUTE INHERITANCE

Les paramètres globaux affectant le son peuvent être activés ou désactivés en mode post uniquement.

L'héritage signifie que l'état du bouton Mute du mélangeur principal à l'envoi Aux ou Mute doit être géré individuellement dans chaque mélangeur (Main et Aux)

CONTRÔLEURS DE VOLUME HEADPHONE 1 et 2 et niveau SOLO

Le volume pour les sorties casque 1 et 2 peut être contrôlé dans l'interface graphique. Le potentiomètre de volume du casque sur l'interface contrôle le volume de la sortie casque 1 uniquement. Solo contrôle le niveau de Solo sur les écouteurs

REGLAGES

GUI PERFORMANCE

FRAME RATE

FULL, 1/2, 1/3, 1/4

Choisissez la résolution en frames la plus élevée supportée par votre dispositif pour obtenir un résultat optimal.

DISABLE RESCALING

ON, OFF

Activation/désactivation du redimensionnement de l'affichage. Désactivez cette fonction si votre écran a du mal à suivre les mouvements de l'affichage.

DISABLE LED METERS

OFF, ON

Si votre processeur est relativement lent, vous pouvez couper les vumètres à LED des canaux.



LOCAL

MASTER LOCK

ON, OFF

Avec le réglage "ON", le réglage du fader MASTER est bloqué et ne peut pas être changé. Les autres paramètres, par contre, peuvent être modifiés.

METER QUANTISATION

OFF, ON

Détermine si les vumètres sont quantifiés (comme les séries de LED) ou continus.

FADERGLOW

OFF, THIN, NORM

Options pour les traits de couleur sous les faders: Norm=normaux, Thin=minces et Off=coupés. Ces tracés permettent de voir rapidement quel groupe de faders vous utilisez (bleus pour les effets, oranges pour AUX etc).

REGLAGES**DESACTIVER VU METRE NIVEAU D'ENTREE**

ÉTEINT ALLUMÉ

Désactiver / Activer les VU-mètres de niveau d'entrée.

DESACTIVER VU METRE PEAK

ÉTEINT ALLUMÉ

Désactiver / Activer les indicateurs de crête pour les VU mètres.

HIDE COMP/GATE

OFF, ON

Avec le réglage "Off", les vumètres de canaux affichent aussi des vumètres de réduction de gain à LED rouges plus petits.

DIM LED METERS

OFF, ON

"ON" atténue l'intensité des couleurs des vumètres.

PIN SLIDEOUT IN MIX MODE

OFF, ON

Avec le réglage "ON", la page de mixage affiche en permanence le panneau coulissant de l'Ui. Vous ne devez plus le rouvrir chaque fois que vous retournez à cette page.

PIN SO FOR AUX/FX SENDS

OFF, ON

Avec le réglage "ON", la page "AUX Sends" affiche en permanence le panneau coulissant de l'Ui. Vous ne devez plus le rouvrir chaque fois que vous retournez à cette page.

KINETIC SCROLL

OFF, ON

L'écran poursuit son défilement après relâchement. Vous pouvez arrêter le défilement par inertie de l'écran pour la sélection du sous-menu de canal.

MIXER SCROLLING

1 FINGER, 2 FINGERS

Pour plus de stabilité à la page de mixage, vous pouvez régler le mode de balayage sur 2 doigts.

PATTERNEED BACKGROUND

OFF, ON

Activer, désactiver l'arrière-plan à motifs.

MORE ME PORTRAIT MODE

OFF, ON

Activer, désactiver le mode portrait More me.

REGLAGES

PEDAL FUNCTION

MUTE FX

Activer la pédale pour couper les effets

RENDRE TOUT SILENCIEUX

Activer la pédale pour couper tous les canaux

JOUER

Activer la pédale pour activer la lecture USB

RECORD

Activer la pédale pour activer l'enregistrement USB

TAP TEMPO

Activer la pédale pour régler le tempo du delay via la fonction tap tempo

MTK PLAY

Activer la pédale pour activer la lecture MTK depuis USB ou DAW

MTK RECORD

Activer la pédale pour activer l'enregistrement MTK sur USB ou DAW



BUTTON FUNCTION

F1, F2

NEW SNAPSHOT, UPDATE CURRENT SNAPSHOT, PLAY, RECORD

Choisissez les fonctions à assigner aux boutons F1 et F2. Sur la tablette, ces boutons sont affichés dans le haut de la section du canal master. Sur le smartphone, seul F1 est disponible; F2 est toujours le bouton [MENU] ou [RETOUR].

LANGUAGE

ENGLISH, CHINESE

La langue par défaut pour l'Ui est l'anglais mais vous pouvez choisir le chinois. Le navigateur change automatiquement quand une de ces options est sélectionnée.

POINT AUXILIAIRE AUXILIAIRE GLOBAL PRE-FADE - PRE-TRAITEMENT OU POST-TRAITEMENT Le signal d'envoi AUX peut maintenant être défini de manière gloabale comme pré-traitement ou post-traitement.

Pré-traitement - Le signal d'envoi AUX n'inclut pas d'EQ / DYNAMICS qui a été appliqué au post-traitement de canal - Le signal d'envoi AUX inclut tout EQ / DYNAMICS qui a été appliqué au canal.

Définition du POINT D'ENVOI AUXILIAIRE GLOBAL:

- Aller à la page CONFIGURATION - PARAMÈTRES

Définissez l'option CLOBAL AUX SEND POINT sur PRE PROCESSING ou POST PROCESSING SYNC ID

Sync ID permet aux utilisateurs de maintenir la synchronisation des canaux sur plusieurs fenêtres / onglets du navigateur sur le même ordinateur / périphérique, sur différents écrans ou même entre les périphériques.

Vous pouvez maintenant ouvrir plusieurs fenêtres GUI dans n'importe quel mode d'affichage (MIX, EQ, DYN, FX, etc.) et maintenir la synchronisation des canaux entre eux une fois que SYNC ID est activé et réglé sur le même ID SYNC nominal. La sélection d'un canal sur n'importe quelle page de l'interface graphique entraînera la mise à jour de la synchronisation des canaux en conséquence dans toutes les autres fenêtres de navigateur synchronisées.

Pour activer l'identifiant de synchronisation:

- Accédez à la page de l'onglet PARAMÈTRES -> PARAMÈTRES

- Réglez l'option SYNC SELECTED CHANNEL sur "ON"

- Cliquez / tapez dans le champ "SYNC ID:" et définissez un identifiant de votre choix. Par exemple. "Votre nom"

- Ouvrez une autre interface graphique sur un autre périphérique, un onglet du navigateur, etc. Activez SYNC SELECTED CHANNEL et assurez-vous que l'ID SYNC: est configuré pour le même ID nominal que vous avez choisi sur la première interface graphique.

Vous pouvez maintenant avoir différentes vues sur chacun de vos onglets ou périphériques qui resteront dans la synchronisation des chaînes. Notez que plusieurs ID SYNC peuvent être exécutés simultanément sur le mélangeur Ui.

REGLAGES

UTILISATEUR LOCAL PRESELECTIONS GUI

- Les paramètres utilisateur locaux côté client peuvent maintenant être sauvegardés / chargés en tant que prérglages sur un média connecté. Cela permet aux utilisateurs de changer d'appareil facilement, en emmenant avec eux leurs prérglages prédéfinis, sans avoir à configurer leur interface graphique à chaque changement de périphérique!
- Les paramètres de l'interface utilisateur locale côté client se trouvent dans la page de l'onglet PARAMÈTRES -> PARAMÈTRES, sous LO-CAL. Les options de l'interface graphique relatives à une application côté client utilisateur, telles que l'épinglage du panneau coulissant, le masquage du Comp / Gate, le défilement à 1 ou 2 doigts, le mode portrait MOREME, etc. peuvent désormais être enregistrés en tant que
- REGLAGES LOCAUX PRESET.
- Pour charger / enregistrer / renommer / supprimer des paramètres prédéfinis:
- Accédez à la page de l'onglet PARAMÈTRES -> PARAMÈTRES
- Faites défiler vers le bas et cliquez / tapez sur le bouton REGLAGES REGLAGES LOCAUX
- Utilisez le gestionnaire PRESETS pour CHARGER / ENREGISTRER / RENOMMER / SUPPRIMER vos PRE-REGLAGES REGLAGES LOCAUX sur un support USB connecté

GUI UTILISATEUR LOCAL REINITIALISER PAR DEFAUT

Les paramètres utilisateur locaux côté client peuvent maintenant être réinitialisés aux valeurs par défaut.

Pour réinitialiser les paramètres locaux à la valeur par défaut:

- Accédez à la page de l'onglet PARAMÈTRES -> PARAMÈTRES
- Faites défiler vers le bas et cliquez / appuyez sur le bouton RESET LOCAL SETTINGS
- Les paramètres de l'interface graphique locale seront maintenant réinitialisés aux valeurs par défaut et l'interface graphique sera redémarrée automatiquement

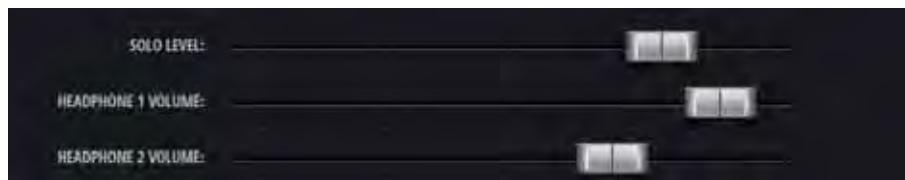
LIMITE D'ACCÈS AU MONITEUR

Cet onglet / vue gère les autorisations d'accès, ce qui limite l'accès aux fonctions par utilisateur. Étant donné qu'une installation typique peut avoir plusieurs utilisateurs connectés au logiciel Ui, chacun faisant son propre mixage, il est logique de limiter leur accès afin de réduire la possibilité de changer accidentellement un mix de façade.

Cette fonctionnalité n'est pas protégée par mot de passe, elle est conçue comme une mesure de sécurité pour protéger la corruption accidentelle de votre mix par d'autres utilisateurs. Il est particulièrement utile pour configurer les autorisations de surveillance.

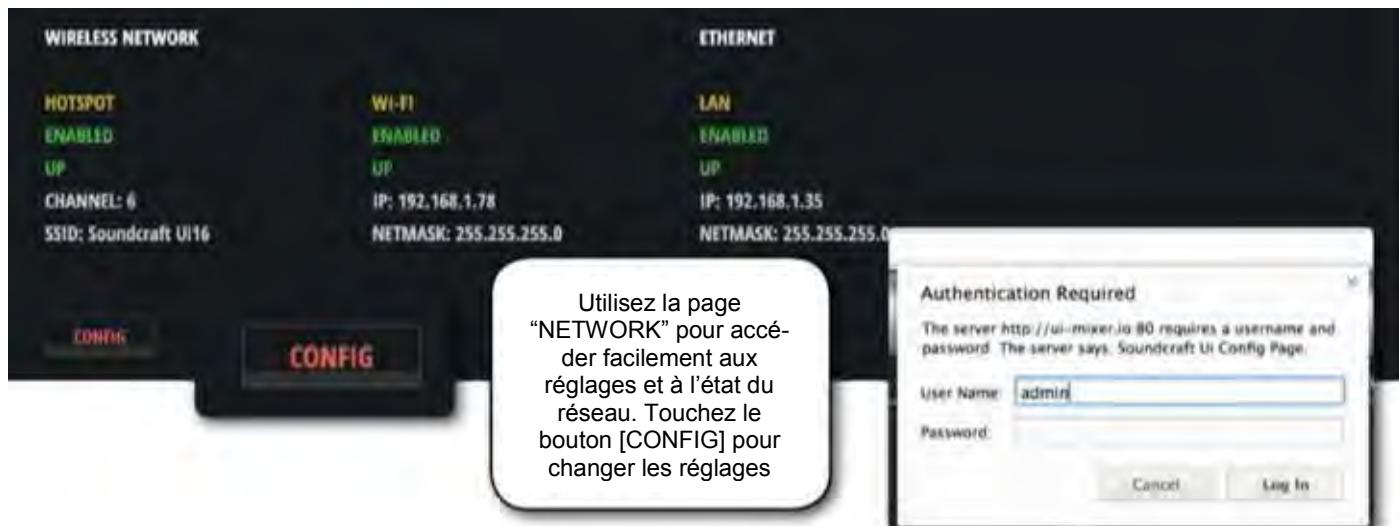
Niveaux solo et casque

Vous pouvez régler numériquement le volume de sortie pour les écouteurs 1 ou 2 ainsi que le niveau SOLO relatif.

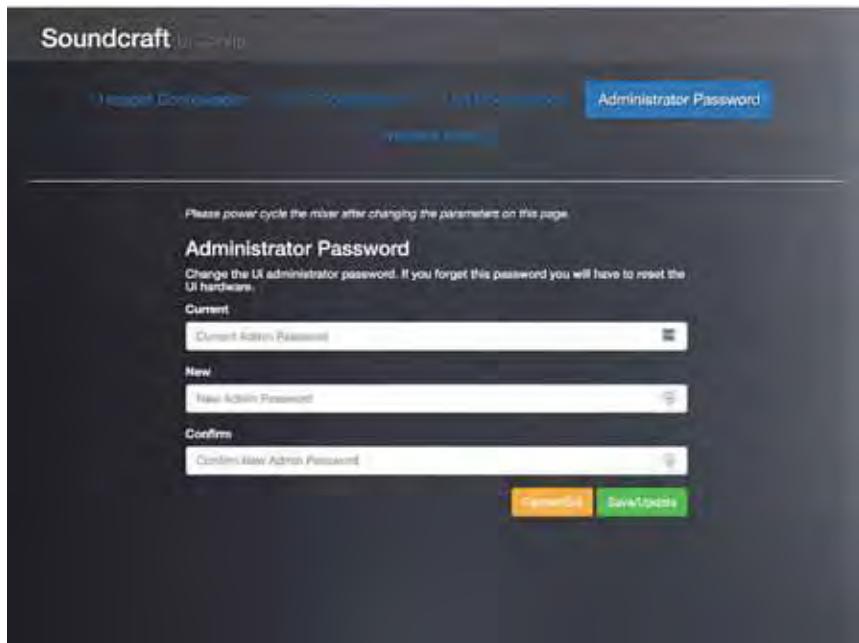


SETTINGS > NETWORK CONFIG

La page Ui Config vous permet d'activer / désactiver et modifier les paramètres de connexion sans fil Hotspot au hotspot Ui), WiFi (connexion à un réseau WiFi existant) et LAN (connexion câblée via Ethernet). Il existe également une page de modification du mot de passe d'administration et une page récapitulative «État du réseau».



IMPORTANT: Le nom d'utilisateur d'administration par défaut est 'admin' et le mot de passe d'administration par défaut est 'admin'. Il vous sera demandé de le faire lorsque vous appuierez sur le bouton CONFIG. **Vous pouvez soit utiliser l'UI24R comme un hotspot, soit vous connecter à un réseau Wifi externe. LAN est disponible à tout moment sauf s'il est désactivé.**



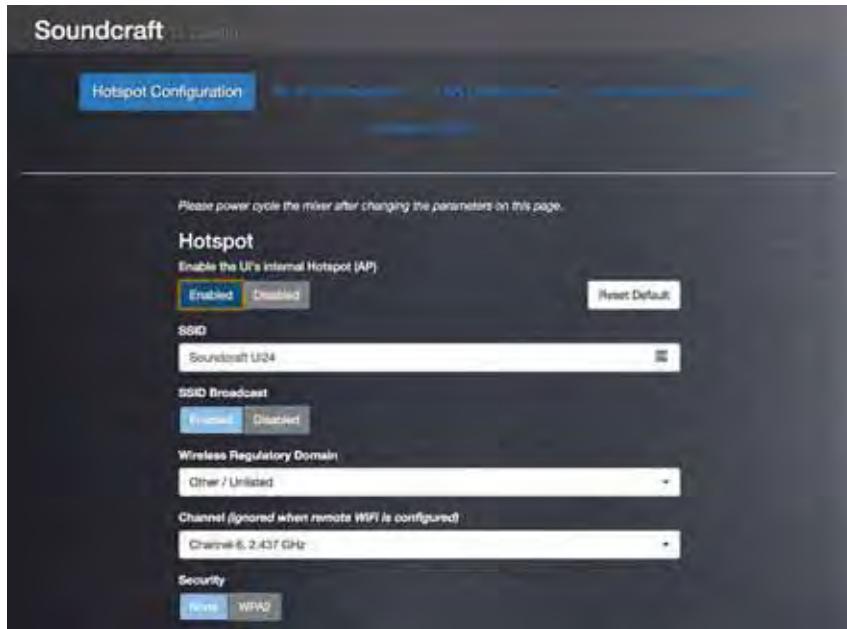
Vous pouvez changer le mot de passe à l'aide de la page Mot de passe administrateur une fois que vous êtes dans la zone CONFIG.

Pour réinitialiser les paramètres réseau de l'unité aux paramètres par défaut, vous pouvez utiliser la procédure de réinitialisation matérielle, détaillée dans la section 3.0.2.



REGLAGES > CONFIGURATION RESEAU > HOTSPOT

L'Ui a son propre hotspot et peut donc créer son propre réseau permettant à plusieurs dispositifs de s'y connecter et d'accéder au logiciel de son serveur web intégré. Sélectionnez le menu "Hotspot Configuration" sous "Network Config" pour modifier les réglages Hotspot.



Sauvegardez les réglages Hotspot avec le bouton [Save/Update].

Important: Coupez l'alimentation de l'Ui puis rétablissez-la pour que vos réglages entrent en vigueur.

Hotspot*Enabled / Disabled*

Active/désactive le hotspot de l'UI. Notez que si le hotspot est désactivé, vous devrez vous connecter à l'Ui par un réseau wifi existant ou une connexion Ethernet (LAN filaire).

SSID (Service Set Identifier)*Entrée de texte*

Nom du hotspot de l'Ui (nom par défaut: "Soundcraft UI").

Wireless Regulatory Domain*Sélection de la région*

Sélectionnez la région correspondant à votre situation actuelle. Cela permet de choisir la bonne palette de canaux.

Channel*Sélection du canal*

Le spectre wifi permet d'accéder à un certain nombre de canaux – 13 pour l'Europe (ETSI) et 11 l'Amérique du Nord (FCC), par exemple. Un logiciel d'une tierce partie est disponible pour vous aider à sélectionner des canaux wifi.

Security*None / WPA2*

Vous avez le choix entre "None" (pas de sécurité) et la protection "WPA2" (Wi-Fi Protected Access II). Dans ce dernier cas, il faut choisir un mot de passe.

REGLAGES > CONFIGURATION RESEAU > HOTSPOT

- ACTIVATION / DÉSACTIVATION DE LA DIFFUSION DU SSID RESEAU HOTSPOT DE L'UI

- Il y a maintenant une option pour activer ou désactiver la diffusion du SSID hotspot des réseaux Ui.

- Pour activer / désactiver la diffusion du SSID du hotspot de l'Ui:

- - Accédez à la page de l'onglet PARAMÈTRES -> RÉSEAU

- - Sélectionnez CONFIG (vous pouvez vous connecter avec vos informations d'identification d'administrateur, la valeur par défaut est admin / admin)

- - Sélectionnez CONFIGURATION HOTSPOT

- - Définir l'option SSID BROADCAST sur ENABLED ou DISABLED

- - Redémarrez le mélangeur Ui pour que les réglages prennent effet.

- VISIBILITÉ DE L'ADRESSE MAC DE L'INTERFACE RÉSEAU

- Les adresses MAC inter-réseaux sont maintenant affichées dans l'interface graphique de l'application Web.

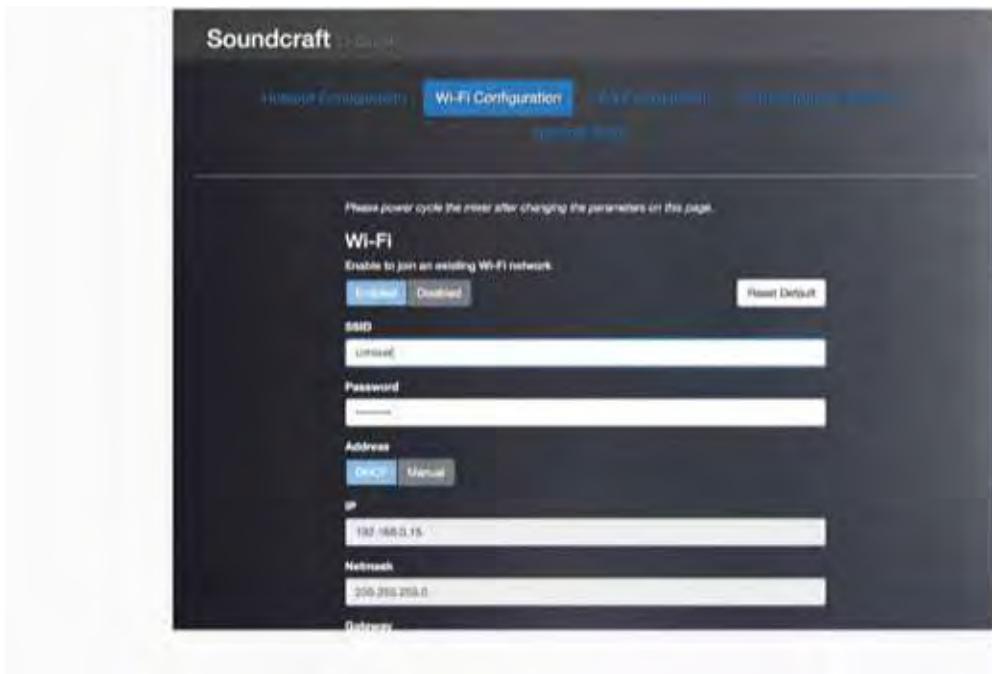
- Pour afficher les adresses MAC de l'interface réseau:

- - Accédez à la page de l'onglet PARAMÈTRES -> RÉSEAU

- - Les adresses MAC des interfaces actives sont affichées dans la liste des détails du réseau de chaque interface.

REGLAGES > CONFIGURATION RESEAU > WI-FI

L'Ui peut se connecter à un réseau wifi/hotspot existant et vous pouvez accéder au logiciel de pilotage via l'adresse IP de l'appareil (affichée sous "Settings > Network"). Sélectionnez le menu "Wi-Fi Configuration" sous "Network Config" pour modifier les réglages wifi.



Sauvegardez les réglages wifi avec le bouton [Save/Update].

Important: Coupez l'alimentation de l'Ui puis rétablissez-la pour que vos réglages entrent en vigueur.

Wi-Fi

Enabled / Disabled

Active/désactive la connexion wifi.

SSID (Service Set Identifier)

Entrée de texte

Nom du réseau auquel vous voulez vous connecter.

Address

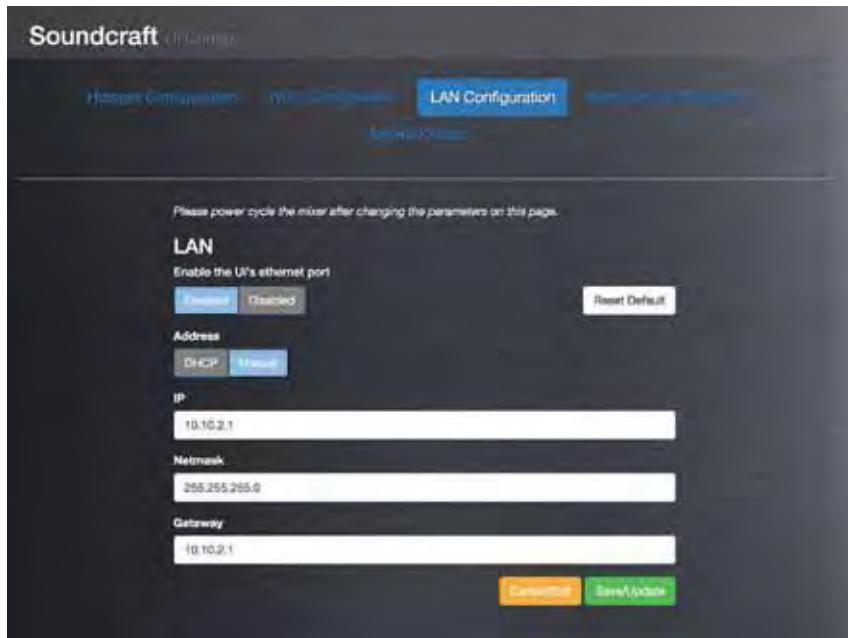
DHCP / Manual

L'adresse IP peut être allouée dynamiquement (DHCP): l'Ui reprend l'adresse IP, le masque réseau et la passerelle qui lui sont alloués. Si vous sélectionnez "Manual", vous devez entrer l'adresse IP et remplir les autres champs.

Consultez votre administrateur de réseau pour l'allocation manuelle d'adresse IP

REGLAGES > CONFIGURATION RESEAU > LAN

L'Ui peut se connecter à un réseau local (LAN) filaire avec sa prise Ethernet située sur le côté de l'appareil. C'est le moyen le plus rapide et le plus sûr de se connecter à l'Ui. Sélectionnez le menu "LAN Configuration" sous "Network Config" pour modifier les réglages LAN. Sauvegardez les réglages avec le bouton [Save/Update].



Important: Coupez l'alimentation de l'Ui puis rétablissez-la pour que vos réglages entrent en vigueur.

Réglages par défaut

LAN IP: 10.10.2.1

Masque de sous-réseau: 255.255.255.0

Connexion directe

La plupart des ordinateurs dotés d'un adaptateur GigaBit se chargent automatiquement de la connexion à condition qu'elle soit directe (et non via un commutateur). Il ne faut donc pas de câble Ethernet croisé. Assignez une adresse IP statique à l'ordi-nateur dans la même plage que le mélangeur (exemple: 10.10.2.5) après avoir entré l'adresse du mélangeur dans le navigateur de l'ordinateur.

LAN

Enabled / Disabled

Active ou désactive le port Ethernet de l'Ui.

Address

DHCP / Manual

L'adresse IP peut être allouée dynamiquement (DHCP): l'Ui reprend l'adresse IP, le masque réseau et la passerelle qui lui sont alloués. Si vous sélectionnez "Manual", vous devez entrer l'adresse IP et remplir les autres champs. Consultez votre administrateur de réseau pour l'allocation manuelle d'adresse IP.



LIMITATIONS D'ACCÈS HARD LOCK (ADMIN / PASS)

Une fonction de limitation d'accès de protection par mot de passe a été conçue pour permettre à un utilisateur connecté avec un mot de passe maître de définir une large gamme de limitations d'accès pour les autres utilisateurs connectés (sans connaître le mot de passe).

Activation de la PROTECTION MASTER PASSWORD:

- Accédez à PARAMÈTRES -> onglet ACCÈS
- Sélectionnez le bouton ENABLE
- Définissez un mot de passe principal de votre choix pour activer la PROTECTION MASTER PASSWORD. Remarque: L'activation de MASTER PASSWORD PROTECTION enregistrera automatiquement un utilisateur.

Désactivation de la protection MASTER PASSWORD:

- Accédez à PARAMÈTRES -> onglet ACCÈS
- Sélectionnez le bouton DISABLE
- Entrez le mot de passe principal pour désactiver la protection MASTER PASSWORD

Connexion et configuration de l'option AUTORISER L'ACCÈS CLIENT À:

Un utilisateur connecté peut définir des limitations d'accès au client GLOBAL pour les utilisateurs non connectés en autorisant l'accès à certaines parties du mélangeur comme défini ci-dessous:

NIVEAUX AUX - TRAITEMENT AUX - NIVEAUX DE MIXAGE - TRAITEMENT DE MIX - GAIN MIX - LECTEUR - NIVEAU MASTER - TRAITEMENT MAÎTRE - MONTRER - RÉGLAGES GLOBAUX LOCAL AUX CONTROL (ENTRAÎNEUR D'ACCÈS SOUPLE)

Un client local à accès souple pour le contrôle AUX est fourni pour les utilisateurs non connectés. L'utilisateur peut définir les AUX qu'il souhaite contrôler si l'utilisateur de la passe principale a autorisé l'accès pour AUX LEVELS ou

TRAITEMENT AUX.

Réinitialisation d'un MOT DE PASSE MASTER perdu:

Pour réinitialiser un mot de passe maître perdu, l'utilisateur peut connecter un lecteur USB avec un fichier vide nommé masterpass.txt (répertoire supérieur) et redémarrer l'appareil avec le bouton RESET sur le côté de l'appareil enfoncé. Maintenez le bouton RESET enfoncé jusqu'à ce que le voyant WiFi bleu sur le panneau supérieur arrête de clignoter. Le mot de passe principal sera réinitialisé

PAS DE SON? DÉPANNAGE

Guide de dépannage

Un des problèmes les plus courants sur une console de mixage est de se retrouver avec une entrée qui n'est assignée à aucune sortie. Ce problème peut avoir de nombreuses origines. La façon la plus rapide de le résoudre consiste à suivre le flux du signal du début à la fin pour localiser l'interruption...

Il faut aussi vérifier tous les routages, les assignations et l'état des groupes Solo/Mute.

Pour vérifier le flux du signal, aidez-vous du schéma représentant le flux du signal d'entrée dans la section "2.3: Routage d'entrée".

Une fonction Solo est-elle activée?

Vérifiez si un "S" jaune apparaît à l'affichage du canal Master ou si un témoin jaune "SOLO" actif apparaît à la page générale. Quand la fonction Solo d'un canal est activée, les autres canaux peuvent être inaudibles.

En général, les sorties principales et la sortie mono ne sont pas concernées sauf si le mode Solo MASTER + HP est activé (RÉ-GLAGES/SETTINGS).

Désactivez tous les réglages Solo individuels ou en appuyant sur [CLEAR SOLO] à la page générale.

Vérifiez l'entrée!

L'entrée physique doit être correctement branchée. Les numéros d'entrée correspondent aux numéros de canaux du logiciel de l'Ui.

Les vumètres indiquent-ils un signal?

En vérifiant les vumètres d'entrée et de sortie, vous devriez déjà pouvoir cerner le problème.

Les vumètres des canaux d'entrée se trouvent immédiatement après l'entrée micro/ligne et avant toutes les autres sections du canal. Si un signal est présent à l'entrée et si le niveau d'entrée est assez élevé, vous devriez le voir sur le vumètre.

Les vumètres des canaux de sortie se trouvent juste avant la prise de sortie.

La phase pose-t-elle problème?

En général, il n'y a de problèmes de phase que si des signaux complémentaires sont envoyés à plusieurs canaux avec le même routage. Exemple: lors de l'utilisation d'un signal test ou de deux canaux pour le même signal.

Pour vérifier s'il y a un problème de phase, changez la phase d'un de ces canaux (page "GAIN"). Si l'audio revient, cela signifie que vous avez un problème de phase dont il faut rechercher l'origine (un câble symétrique mal soudé, par exemple).

PAS DE SON? DÉPANNAGE**Le Gate s'ouvre-t-il?**

Un processeur Gate mal réglé peut arrêter le flux du signal.

C'est généralement dû à un seuil trop élevé: le signal n'est alors jamais assez fort pour ouvrir le Gate. Pour le vérifier, désactivez brièvement un Gate actif (onglet "DYN" de la page "EDIT").

Une fonction Mute est-elle active?

L'Ui permet de couper des canaux de différentes façons: individuellement, avec des groupes Mute ou avec les boutons [MUTE ALL] et [MUTE FX] à la page générale.

Les groupes Mute sont décrits dans la section "6.1: Groupes VIEW & MUTE".

Le fader est-il bien réglé?

Pour des destinations post-fader, le fader du canal doit avoir un réglage assez élevé. Si le routage de sortie problématique prélève le signal avant le fader, la position du fader n'a aucune influence sur le signal.

Les réglages du canal de sortie sont-ils corrects?

Les solutions proposées ci-dessus fonctionnent aussi pour les canaux de sortie (AUX Send, Master Out-puts).

Effectuez les mêmes contrôles que ci-dessus mais pour le canal de sortie.

Les connexions physique de sorties sont-elles correctes?

Vérifiez les connexions et le système de lecture.

Si les vumètres indiquent un signal, le problème est à la sortie ou après.



FAQ SUR LE SYSTÈME

L'Ui n'est pas seulement un mélangeur audio: c'est aussi un point d'accès (hotspot) wifi et un serveur web. De plus, il dispose d'un logiciel de pilotage sophistiqué pour smartphones et tablettes. Vous trouverez ci-dessous une réponse aux questions les plus fréquentes concernant l'aspect "système" de l'Ui.

Q: Comment télécharger l'application Ui?

R: Les mélangeurs de la série Ui n'ont pas besoin d'application. Connectez-vous simplement à votre mélangeur Ui via wifi à partir de n'importe quel dispositif (ordinateur, tablette, smartphone). Lancez un navigateur HTML5 (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari etc.) et entrez l'adresse suivante: ui-mixer.io. Sélectionnez ensuite l'interface grand format (ordinateur, tablette) ou petit format (smartphone).

Q: Pourquoi mon dispositif iOS change-t-il toujours de réseau wifi quand il s'est endormi?

R: Sélection de réseau automatique sous iOS: <https://support.apple.com/en-us/HT202831>

Vous pouvez configurer un dispositif iOS pour qu'il sélectionne automatiquement un réseau spécifique avec un profil. "Apple Configurator" et "OS X Server Profile Manager" proposent cette option dans l'interface utilisateur. <https://support.apple.com/en-au/HT4989>

Q: L'interface utilisateur ne fonctionne pas sur mon dispositif Android.

R: L'application web de l'Ui exige un navigateur "moderne" compatible avec des fonctions HTML5 comme Canvas et Web-sockets. Les dispositifs Android qui disposent d'un navigateur Android plus ancien que la version 4.4 ne reconnaissent pas les Websockets et ne fonctionnent donc pas. Installez une version plus récente du système et du navigateur. De plus, nous conseillons d'installer et d'utiliser le navigateur Chrome qui propose toutes les fonctions d'un navigateur actuel.

Q: Comment obtenir l'affichage plein écran comme pour une app?

R (iOS): Lancez le navigateur Safari sous iOS (Apple) et affichez la page ou le site web que vous voulez ajouter à l'écran d'accueil. Touchez le bouton Partager dans la barre d'outil du navigateur (le rectangle avec une flèche pointant vers le haut). Sur un iPad, cette barre se trouve dans le haut de l'écran et sur un iPhone ou un iPod touch dans le bas. Touchez l'icône [Sur l'écran d'accueil] dans le menu Partager.

R (Android): Lancez Chrome pour Android et ouvrez le site ou la page web à ajouter à l'écran d'accueil. Touchez le bouton Menu puis l'option "Ajouter à l'écran d'accueil". Vous pouvez attribuer un nom à ce raccourci puis Chrome l'ajoute à votre écran d'accueil.

L'icône est affichée sur votre écran d'accueil comme celle de n'importe quelle autre app ou widget et vous pouvez la glisser à la position voulue. Chrome pour Android charge le site web sous forme d'application web quand vous touchez l'icône. Vous pouvez donc y accéder directement, comme pour les autres applis, sans passer par le navigateur.

D'autres navigateurs Android proposent aussi cette fonction. Avec Firefox pour Android, par exemple, cette fonction est accessible en touchant le bouton Menu puis l'option Page et enfin "Ajouter à l'écran d'accueil".

R (Windows 8, 8.1, RT): Cette fonction est conseillée pour les tablettes mais pas pour les ordinateurs où vous ne voulez pas voir la page Démarrer. Rendez-vous sur le site web à épingle, affichez les commandes d'applications avec un clic droit ou en balayant de bas en haut et touchez le bouton Etoile. Touchez ensuite le bouton Epingle, entrez un nom pour le raccourci et cliquez sur "Epingler à l'écran d'accueil". Le site web apparaît sous forme de vignette sur votre écran d'accueil.

R (Windows smartphone): Ouvrez le site web à épingle dans Internet Explorer. Touchez le bouton Plus (...) puis "Epingler à l'écran d'accueil".



FAQ SUR LE SYSTÈME

Q:Puis-je charger mon dispositif USB via un port USB de l'Ui?

R: Oui, les ports USB de l'Ui peuvent servir de source d'alimentation.

Q:Puis-je brancher une antenne plus puissante?

R: Bien sûr. Notez cependant que l'antenne fournie devrait suffire dans la plupart des cas. Elle peut toutefois être facilement dévissée et remplacée par une antenne plus grande et plus puissante.

Q:Comment initialiser le mélangeur Ui?

R: Il y a différents modes d'initialisation:

Initialisation du mot de passe Admin et du réseau: uniquement si vous avez oublié le mot de passe administrateur. Pour les réglages hotspot ou wifi, vous pouvez simplement utiliser le bouton RESET sur le panneau latéral gauche. Maintenez le bouton RESET enfoncé avec un trombone durant ±10 secondes en mettant l'appareil sous tension. Vous rétablissez ainsi le mot de passe Admin et les réglages de réseau par défaut de l'Ui.

Rétablissement du système (firmware) d'usine par défaut

Ce procédé supprime toutes les mises à jour que vous avez effectuées et ramène le système à son état par défaut lors de sa sortie d'usine. Créez un fichier appelé "fullreset.txt" (sans contenu) et copiez-le sur une clé USB. Branchez la clé USB à un des ports USB de l'Ui. Maintenez le bouton RESET enfoncé avec un trombone durant ±10 secondes en mettant l'appareil sous tension. L'Ui reconnaît le fichier "fullreset.txt" sur la clé USB et effectue une initialisation complète.

Q:Combien de temps met l'Ui à démarrer?

R: Environ 20~22 secondes.

Q:Comment mettre le firmware de l'Ui à jour?

R:

- 1) Téléchargez le fichier de mise à jour de l'Ui du site web. Il a le format suivant: uiupdate-1.0.3434-ui12.zip (conservez le format zip)
- 2) Copiez le fichier sur un support de mémoire USB et branchez-le à un port USB de l'Ui. Remarque: Ce fichier peut se trouver dans n'importe quel dossier. Le port USB n'a pas non plus d'importance.
- 3) Assurez-vous qu'un dispositif client est bien connecté à l'Ui.
- 4) Branchez le support de mémoire USB à l'Ui.
- 5) L'écran montre que le dispositif USB a été détecté et reconnu. Il est ensuite lu (durant ±10 secondes) et la mise à jour est détectée.
- 6) Un message vous demande si vous voulez mettre le mélangeur Ui à jour. Vous avez le choix entre [OK] et [Cancel].
- 7) Confirmez avec [OK].
- 8) Le firmware (système) du mélangeur Ui est mis à jour.
- 9) Un message indique si la mise à jour a réussi ou non.
- 10) Coupez brièvement l'alimentation de l'appareil puis rétablissez-la et reconnectez le dispositif client.
- 11) Rendez-vous sur la page "ABOUT" pour voir la nouvelle version du firmware.

Q:Comment réduire le niveau d'entrée du lecteur? Le signal est vraiment très fort.

R: Vous pouvez régler le "Gain" du compresseur sur -24dB pour compenser le niveau extrêmement élevé auquel de nombreux fichiers audio sont masterisés. Vous obtenez un résultat semblable à une atténuation PAD tout en gardant plus de "jeu" pour le fader correspondant.

FAQ SUR LE SYSTÈME**1) Pourquoi certains paramètres sont-ils grisés (affichés en gris semi-transparent)?**

2) Un élément grisé est indisponible dans le contexte en vigueur et ne peut pas être utilisé ou sélectionné par l'utilisateur. Cette convention est utilisée par la plupart des interfaces utilisateur graphiques. Cette approche permet de désactiver un élément quand il est indisponible et l'indique clairement tout en laissant l'élément à sa place. La place des éléments ne change donc pas, ce qui minimise le risque de confusion.

Q) Peut-on utiliser la même clé USB pour la lecture et l'enregistrement?

R) Avec des supports de mémoire USB RAPIDES, cela peut fonctionner. Des clés USB plus lentes risquent de sauter des échantillons et de parasiter l'enregistrement.

R) Q: Pourquoi ne puis-je pas me connecter après avoir changé le mot de passe WPA?

R) Lors de la modification du mot de passe réseau, il est recommandé de toujours oublier la connexion réseau WiFi correspondante sur les clients avant de tenter de rejoindre le réseau. Certains périphériques mettent en cache les informations réseau et n'autorisent pas les connexions après la modification du mot de passe WPA jusqu'à ce que le réseau soit oublié sur le client.

Il peut parfois être utile de désactiver puis d'activer votre adaptateur WiFi pour vous assurer de nouvelles informations sur le réseau client.

Q: Pourquoi ai-je perdu mes connexions?

R) Lorsque vous utilisez le mélangeur dans des environnements WiFi très peuplés ou sur une distance prolongée, nous vous recommandons d'utiliser une antenne haute puissance ou un routeur externe.

SYSTEME FAQ-HDMI

Problèmes de connexion HDMI:

L'Ui24R exige que les composants connectés HDMI soient capables de reconnaître et de communiquer entre eux. C'est ce que l'on appelle le "handshake HDMI". Si le "handshake" ne fonctionne pas, le cryptage HDCP intégré dans le signal HDMI n'est pas reconnu correctement par un ou plusieurs des composants connectés.

Cela se traduit le plus souvent par l'impossibilité de voir quoi que ce soit sur votre moniteur.

Avant que la frustration s'installe, il y a certaines choses que vous pouvez faire vous-même si vous trouvez que vos composants connectés HDMI ne communiquent pas correctement.

1. Essayez une séquence d'activation différente pour vos composants:

En d'autres termes, si vous avez l'habitude d'allumer votre Monitpr en premier, alors votre Ui24R essaie d'inverser la séquence et de voir si cela fonctionne.

Si vous trouvez une séquence qui fonctionne, souvenez-vous-en. Bien sûr, assurez-vous quand tout est allumé, et que vous avez sélectionné la bonne entrée sur votre moniteur.

Une fois que vous avez déterminé la meilleure séquence de démarrage, notez-la pour référence future.

2. Vérifiez le paramètre de sortie de la résolution vidéo de votre périphérique source:

La résolution de sortie Ui24R est fixée à 720p. Vérifiez que votre moniteur est réglé sur la même résolution, la plupart des moniteurs évoluent automatiquement vers la bonne résolution, bien que certains nécessitent une sélection manuelle.

3. Dépannage des problèmes de connexion HDMI vers DVI ou DVI vers HDMI

Un autre problème de connexion HDMI survient parfois lorsqu'il est nécessaire de connecter un périphérique HDMI-connecté à un téléviseur ou un moniteur disposant d'une connexion DVI ou d'un périphérique source DVI à un téléviseur équipé HDMI.

Dans ce cas, vous devez utiliser un câble de conversion HDMI vers DVI (HDMI à une extrémité - DVI sur une autre) ou utiliser un câble HDMI avec un adaptateur HDMI-à-DVI ou un câble DVI avec DVI-à -Adaptateur HDMI. Découvrez des exemples d'adaptateurs DVI / HDMI et de câbles sur Amazon.com

L'exigence supplémentaire est que le périphérique DVI que vous connectez est compatible HDCP.

Cela permet la bonne communication entre les appareils HDMI et DVI.

Ordinairement, il ne devrait pas y avoir de problème de conversion HDMI en DVI, mais il peut y avoir. Par exemple, vous constaterez que les signaux 3D et 4K ne sont pas compatibles. Avec des signaux vidéo standard de résolution 480p, 720p ou 1080p.

D'un autre côté, vous pouvez également rencontrer une situation sur des téléviseurs DVI plus anciens qui, même s'ils sont compatibles HDCP, peuvent ne pas avoir le micrologiciel approprié pour reconnaître l'identité du composant source HDMI que vous essayez de connecter.

Un adaptateur ACTIVE HDMI vers DVI ou HDMI vers VGA fonctionne normalement mieux qu'un adaptateur passif.

SYSTEME FAQ-Ecran tactile
Problèmes de connexion tactile:

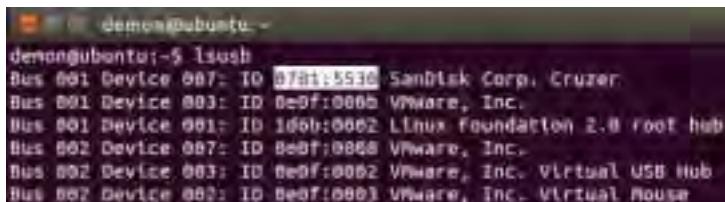
L'Ui24R nécessite que les informations de l'écran tactile soient transmises via un câble USB à l'une des connexions USB A.

Chaque écran a son propre numéro d'identification USB appelé VID et PID, dans certains cas, même le même modèle peut avoir un VID et un PID différents selon le pays d'où il a été acheté.

Nous avons implémenté plusieurs identifiants de ce type dans l'Ui24R mais il nous est impossible de connaître tous les numéros d'identification et tous les écrans qui pourraient être disponibles à l'avenir.

Dans ce cas, veuillez contacter le support technique et envoyer vos VID et PID, votre modèle d'écran et votre version au support Soundcraft afin que nous puissions l'ajouter au firmware de l'Ui24R.

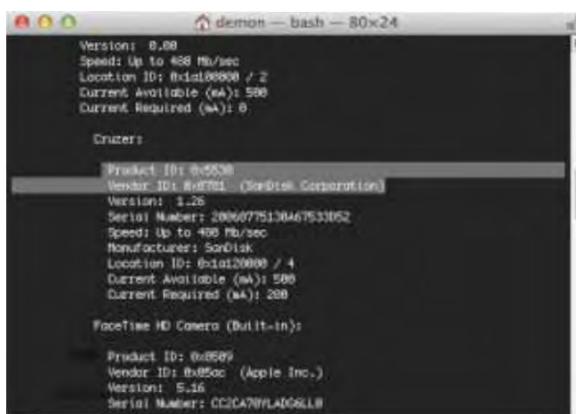
Linux: Il suffit de courir dans le terminal et de trouver les détails de votre stick lsusb



```
demons@ubuntu:~$ lsusb
Bus 001 Device 007: ID 0781:5510 SanDisk Corp. Cruzer
Bus 001 Device 003: ID 0e0f:0066 VMware, Inc.
Bus 001 Device 001: ID 1d6b:0002 Linux Foundation 2.0 root hub
Bus 002 Device 007: ID 0e0f:0068 VMware, Inc.
Bus 002 Device 003: ID 0e0f:0062 VMware, Inc. Virtual USB Hub
Bus 002 Device 002: ID 0e0f:0003 VMware, Inc. Virtual Mouse
```

MAC OS:

system_profiler SPUSBDataType



Windows PC:

Ouvrez le "Gestionnaire de périphériques".

Trouvez le périphérique USB, le VID et le PID que vous souhaitez définir. Après avoir cliqué sur le bouton droit, sélectionnez "Propriétés".

Dans la fenêtre résultante, sélectionnez l'onglet "Données" et, si nécessaire, choisissez dans la liste déroulante "Device Instance Id"

Veuillez envoyer ces informations à l'adresse e-mail du support Soundcraft



Configurer une connexion

Bien que l'Ui24R dispose d'une connectivité Wifi, il faut prendre soin d'utiliser une telle connexion là où des interférences peuvent se produire et un contrôle de distance plus long est requis.

Dans de telles situations, il est recommandé d'utiliser un routeur externe plus puissant avec des antennes plus grandes ou d'utiliser une connexion Ethernet directement à l'Ui24R.

En utilisant une application de scanner Wifi, vous devez déterminer quels canaux sont libres dans votre région et configurer l'Ui24R pour utiliser l'un de ces canaux.

Vous devriez également avoir une ligne de vue directe vers l'antenne Wifi de l'Ui24R ou du routeur que vous utilisez.

Erreur DOM 18

Si vous obtenez le message d'erreur suivant lors de la connexion au hotspot du mélangeur Ui via ipad: 498 Securityerror DOM exception 18. Une tentative de violation de la politique de sécurité de l'agent utilisateur a été effectuée. Cela est probablement dû à SAFARI dans IOS, dans Safari, cela signifie probablement que votre navigateur bloque actuellement les cookies nécessaires au fonctionnement de LastPass. Veuillez activer les cookies en accédant à Préférences Safari> Confidentialité> Cookies et données du site Web> choisissez "Toujours autoriser". Redémarrez Safari et réessayez.

Comment utiliser le plein écran comme une application?

iOS

Lancez le navigateur Safari sur iOS d'Apple et accédez au site Web ou à la page Web que vous souhaitez ajouter à votre écran d'accueil. Appuyez sur le bouton Partager dans la barre d'outils du navigateur - c'est le rectangle avec une flèche pointant vers le haut. C'est sur la barre en haut de l'écran sur un iPad, et sur la barre en bas de l'écran sur un iPhone ou un iPod Touch. Appuyez sur l'icône Ajouter à l'écran d'accueil dans le menu Partager.

Android

Lancez Chrome pour Android et ouvrez le site Web ou la page Web que vous souhaitez épingler à votre écran d'accueil. Appuyez sur le bouton de menu et appuyez sur Ajouter à l'écran d'accueil. Vous pourrez entrer un nom pour le raccourci, puis Chrome l'ajoutera à votre écran d'accueil.

L'icône apparaîtra sur votre écran d'accueil comme n'importe quel autre raccourci d'application ou widget, de sorte que vous pouvez le faire glisser et le placer où vous le souhaitez. Chrome pour Android charge le site Web en tant qu'«application Web» lorsque vous appuyez sur l'icône, de sorte qu'il aura sa propre entrée dans le sélecteur d'application et n'aura aucune interface de navigation gênante.

D'autres navigateurs Android populaires offrent également cette fonctionnalité. Par exemple, Firefox pour Android peut le faire si vous appuyez sur le bouton de menu, appuyez sur l'option Page, puis sur Ajouter à l'écran d'accueil.

Windows 8, 8.1, RT

Ceci est évidemment plus utile sur les tablettes, pas sur les PC de bureau où vous ne voulez pas voir l'écran de démarrage. Accédez au site Web que vous souhaitez épingler, ouvrez la barre d'applications en cliquant avec le bouton droit de la souris ou en faisant glisser le doigt depuis le bas de votre écran, puis appuyez sur l'icône en forme d'étoile. Appuyez sur l'icône représentant une épingle, entrez un nom pour le raccourci et cliquez sur Épingler pour démarrer. Le site Web apparaîtra sous la forme d'une mosaïque dans votre écran de démarrage.

Téléphone Windows

Ouvrez le site Web que vous souhaitez épingler dans Internet Explorer. Appuyez sur le bouton Plus (...) et appuyez sur Épingler pour démarrer dans le menu qui apparaît.